

PDF

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

www.photocasa.ru/photo-journal/

Photo **CASA.ru**

выпуск № 08 (20) (август – 2014)

ФОТОШКОЛА

Постановочное макро
в домашних условиях
С чего начать работу
на фотостоках

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

Закат

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

Схема света

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

Художественная обработка

ФОТОШКОЛА

ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ

ОБЗОР

Nikon D810: что нового?.....3

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

Схема света от Макса Давыдова.....4

ФОТОШКОЛА

Роль цвета в фотографии.....6

Постановочное макро.....10

С чего начать работу на фотостоках.....14

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

Провожая день.....16

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

История создания от Олега Ярунина.....20

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

Художественная обработка фотографии
«Море по колено».....22

Художественная обработка фотографии
«Лесная сказка».....25

ФОТОФИШКА

Буду мамой.....29

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ

.....32



Фотограф: Наталья Колесникова



Фотограф: Ирина Козорог



Фотограф: Маргарита Карева

ОБЗОР

NIKON D810: ЧТО НОВОГО?

После выхода фотоаппаратов Nikon D800/D800E прошло всего два года, но компания уже смело может представить свежую новинку. Для создания нового Nikon D810 было решено объединить все лучшее в одну камеру. Многие уверяют, что ничего революционно нового не произошло, однако в каждом аспекте новой камеры есть небольшие и не сразу заметные изменения, поэтому делать преждевременные выводы не стоит. Nikon D810 — универсальная полнокадровая фотокамера с разрешением 36,3 млн пикселей. Она позволит снять все: от мельчайших текстур до быстро движущихся объектов.

Благодаря новой матрице формата FX, системе обработки изображения EXPEED 4 и сверхширокому диапазону чувствительности ISO камера дает отличную резкость изображения, невероятную передачу всех оттенков и полутонов и низкий уровень шума во всем диапазоне чувствительности. Любители активной фотосъемки оценят скорость, с которой может снимать этот фотоаппарат: семь кадров в секунду. Защита от непостоянств погоды осталась на отличном уровне: резиновые прокладки позволяют изолировать все «внутренние органы» фотоаппарата. Несмотря

на то, что внешний вид камеры не претерпел существенных изменений, некоторые функции изменили свое местоположение. Как уверяют производители, данное расположение режимов удобнее для пользователей. Камера оснащена системой Picture Control 2.0 от компании Nikon для более удобных оптимизации и обработки изображения непосредственно на фотокамере.

В режиме Live View появился новый формат просмотра: увеличение с разделенным экраном. У вас наверняка возник вопрос: зачем это нужно? И тут компания дает свое объяснение. Эта функция может помочь в предметной съемке при проверке попадания объекта в область ГРИП, а в пейзажной и архитектурной съемке это поможет добиться идеального выравнивания по горизонту. Кроме того, камера поддерживает формат S-Raw. Такие файлы имеют небольшой вес (примерно 9 Мб) и широкие возможности для редактирования.

Все эти изменения обеспечивают сбалансированность камеры в отличие от предыдущих моделей. Данная модель прекрасно подойдет для профессиональных фотографов, которым важно воспроизведение деталей независимо от окружающих условий.

Компания «Яркий фотомаркет» принимает предварительные заказы на Nikon D810 Body. Оформить предзаказ можно в любом магазине «Яркий фотомаркет» или по на сайте www.yarkiy.ru/goods/8468%E2%80%91nikon-d810%E2%80%91body. Создайте новый шедевр с помощью безукоризненной фотокамеры Nikon D810.





СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

СХЕМА СВЕТА ОТ МАКСА ДАВИДОВА

Текст и фото: Max Davidov

- 1) В качестве фона на данной съемке выступала белая циклоама, но можно использовать любой бумажный серый фон. Так как модель максимально удалена от фона, он получился темно-серым.
- 2) Основной источник света (1) — портретная тарелка с белой поверхностью, расположена на подвесной системе высоко справа и максимально наклонена вниз.
- 3) Источник (2) софтбокс с сотами, расположен слева, близко к модели. Внутри софтбокса установлен синий гелевый фильтр. Для получения более контролируемого потока света был использован стрипбокс.
- 4) Для того, чтобы создать на фоне градиентный переход от светлого к темному, слева справа расположен простой рефлекторный источник с сотами, а свет от него частично перекрыт отражателем с темной тканью.

Работа снималась для конкурса ColorZOOM 2014 и вошла в пятерку национальных победителей.

Парикмахер: Алла Суркова

Стилист по одежде: Юлия Панкова

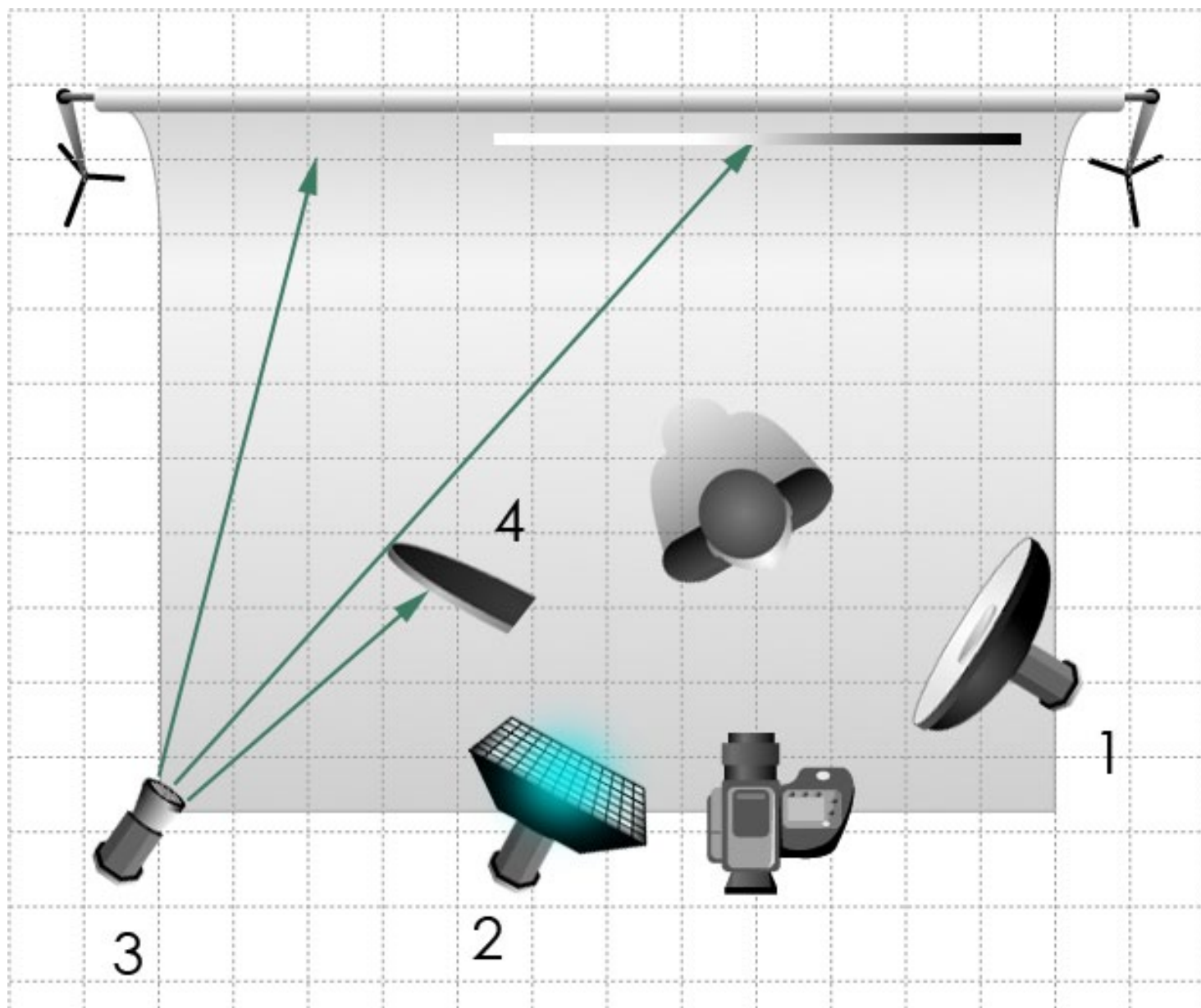
Модель: Алина.

Камера: Pentax 645D + 150mm f/ 2.8 IF

Текст и фото: Max Davidov

www.davidov-art.com/

www.vk.com/id37244484





ФОТОШКОЛА

РОЛЬ ЦВЕТА В ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Маргарита Карева

Я всегда любила фотографии с цветом. Еще три года назад, когда я только изучала инструкцию к моей первой «зеркалке», только начала интересоваться работами известных фотографов, в первую очередь, на фото меня цеплял именно цвет.

Подбор цвета на моих фотографиях играет для меня важнейшую роль. Я могу очень долго подбирать гармоничное сочетание цветов при обработке фото.

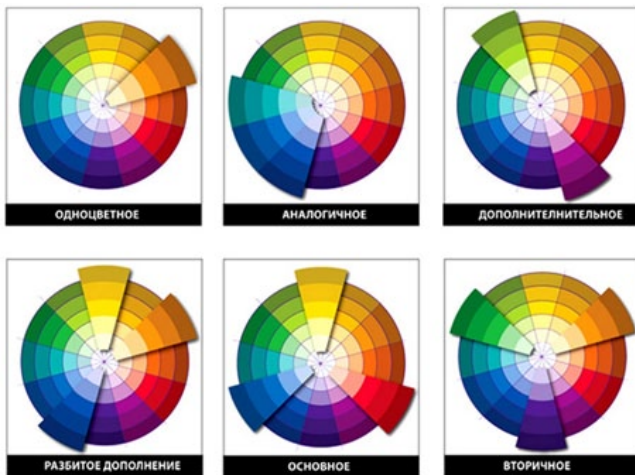
В данной статье я бы хотела поговорить про подбор цвета на этапе подготовки к фотосессии.

Как правило, перед съемкой я уже представляю результат, который я хотела бы получить. Картинки моих фотосъемок всегда сидят у меня в подсознании. Понимание того, какой результат хочешь получить — залог успешной съемки.

Желательно изучить теорию цветового круга, особенно если вы только начинаете работать с цветом. Я с самого начала фотографического пути делала подбор цветов на фото интуитивно, но, возможно, если бы я хорошо знала теорию, мои первые фотосессии были бы не такими ужасными. □

В своих фотографиях я стараюсь сыграть на контрасте цветов.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ КОНТРАСТОВ:



В зависимости от того, что именно послужило вдохновением для меня, я подбираю цвета и их сочетания на фотографии:

1. Модель и ее цветотип
2. Животные или аксессуары и их цвет
3. Одежда
4. Локация

МОДЕЛЬ

Очень часто на ту или иную идею фотосессии меня вдохновляют девушки с необычной внешностью. В этом случае съемка строится таким образом, чтобы эту внешность подчеркнуть, и при подборе одежды и локации я отталкиваюсь от цветотипа модели.

Всем фотографам желательно немного быть стилистами. Необходимо знать, что у девушек есть четыре основных цветотипа: лето, зима, весна и осень.

Модель на этом фото — яркий пример цветотипа «осень». Глаза у этих девушек зеленые, янтарные или карие, кожа светлая с веснушками, а волосы медные, рыжие. Очень теплый тип внешности.



Мне хотелось подобрать для одежды какой-нибудь необычный цвет, который бы красиво сыграл на контрасте с ее медными волосами, поэтому я попросила модель найти свитер лазурного цвета (цвет, который является антагонистом для оранжевых оттенков по цветовому кругу). Такой контраст называется **дополнительным**.

ЖИВОТНЫЕ ИЛИ АКСЕССУАРЫ





Источником вдохновения на этом снимке послужила курица, ее яркое оперение. Основные цвета у этого животного — красный и желтый. Кроме того, съемка проводилась зимой, а это, как правило, холодный синий фон, поэтому я сознательно старалась в одежде подбирать красные и желтые цвета (украшения, платок) и потом просто усилила контраст трех цветов: синего, красного и желтого. По цветовому кругу такой контраст называется **основным**.



Аналогично на фотографии с цветами идеей съемки послужили большие бумажные цветы оттенка фуксии. Снимали летом в поле, поэтому фон делился на две части: голубое небо и зеленая трава. Одежду модели я хотела оставить нейтральной (простое белое платье), чтобы не перегружать картинку дополнительными цветами. Я также сыграла на контрасте противоположных цветов (правда, контраст сделала достаточно мягким). Такой контраст называется **вторичным**.

ОДЕЖДА МОДЕЛИ

Иногда на съемках меня вдохновляет одежда: ее цвет, фасон. Часто дизайнеры просят поснимать коллекцию или модель скидывает фотографию необычного платья. Лучше всего, когда одежда однотонного цвета или с мелким принтом.

В данном случае мне понравился синий цвет платья, и сразу возникла ассоциация с Белоснежкой. Модель как раз подходила под этот стиль, ее цветотип — «зима» (темные волосы, белая кожа). Для разнообразия цвета на фото я добавила

красный: губы, яблоки и красная ткань. Получился сильный контраст всего двух цветов: синего и красного. На снимке была еще зеленая трава, но данный цвет в общую гамму не вписывался, и при обработке фото я прибрала его в нейтрально-серый. Такой контраст условно можно назвать **основным** с учетом желтого оттенка кожи модели.



ЛОКАЦИЯ

Иногда меня вдохновляет само место съемки. Я нахожу красивый пейзаж или необычный интерьер, и вся съемка продумывается под это место.



На этой фотографии я играла с фиолетово-зеленой гаммой, вдохновившись на этапе подготовки к фотосессии цветом сирени в ближайшем парке. Платье было подобрано в тон цветкам. Это игра с **аналогичным** контрастом, эти цвета располагаются в одном сегменте цветового круга.



Здесь на фото симпатичный интерьер в украинском стиле, поэтому в качестве модели выступает девушка с яркой внешностью типа «зима». Также была подобрана этническая одежда ярких цветов. Я сознательно оперировала контрастом желтого и красного.

Необходимо продумывать свои съемки перед их воплощением и думать (именно думать!) над цветами, которые будут присутствовать в вашей фотографии.

Еще раз повторюсь: грамотный подбор четырех составляющих: модели, одежды, аксессуаров и локации — залог хорошей съемки.

Текст и фото: *Мargarita Kareva*

www.kareva-margo.ru/

www.vk.com/oxota_margo



ФОТОСКЛАД.РУ

цифровой гипермаркет

УБИВАЕМ ЦЕНЫ!

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОМОКОДЫ НА СКИДКУ:

foto100

100 руб.

foto300

300 руб.

* Скидка предоставляется при оформлении заказа через сайт fotosklad.ru. Промокод foto100 действителен при покупке от 1000 р., foto300 при покупке от 10 000 р.

Фотоаппараты

Объективы

Вспышки

Профессиональное оборудование



www.fotosklad.ru

vk.com/fotosklad_ru



ФОТОШКОЛА

ПОСТАНОВОЧНОЕ МАКРО

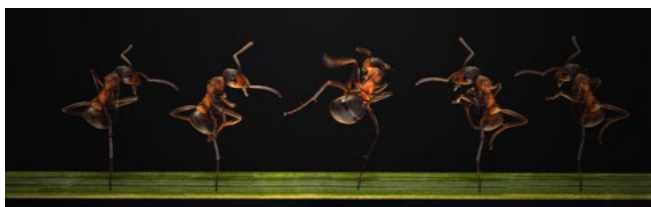
Текст и фото: Ирина Козорог

Муравьи, танцующие гопак, наслаждающиеся поцелуем в лучах уходящего солнца, путешествующие по далеким галактикам или встречающие холодный рассвет в джунглях мха — все это постановочное макро, рождающееся на маленькой кухне с помощью фотокамеры, объектива, вспышки, половника и веток укропа.

Сегодня я расскажу вам об этом подробно и даже покажу, как создаются мои работы.

Я снимаю объективами с фокусным расстоянием 60 мм и 100 мм. Я веду съемку по ночам, порой после тяжелого дня, и руки немного дрожат, поэтому всегда использую штатив, хотя для съемки он и не обязателен.

Я использую две вспышки: иногда студийные, иногда обычные. Возможно, вы ожидаете от меня рассказа о схемах постановки света. Но у меня нет определенных схем. Чаще всего одна вспышка сверху или сверху и чуть спереди. Вторая выставляется в зависимости от задачи. Она может светить сзади, на просвет. Или сбоку. Но подробнее об этом немного позже.

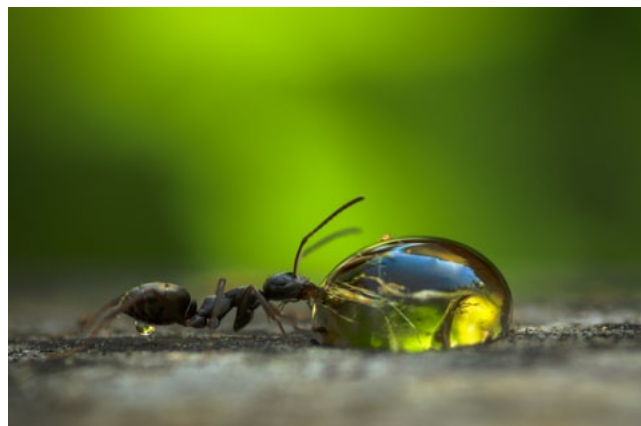


Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro

О взаимоотношениях с маленькими моделями стоит сказать отдельно. Я знаю, что насекомых нередко замораживают или убивают, чтобы снимать и не бояться, что модель улетит, убежит, уползет. Мне кажется, что в этом нет необходимости. Представьте себе, что фотограф, снимающий девушку-модель, запихнет ее в холодильник, чтобы была поговорчивее или слегка придушит, чтобы расслабилась. Дико звучит, правда? Как поступит фотограф? Он может прекратить съемку и просто пообщаться с моделью, наладить контакт. Может снимать, пока девушка его не видит. Может, в конце концов, нанять профессиональную модель и оплатить ей работу.

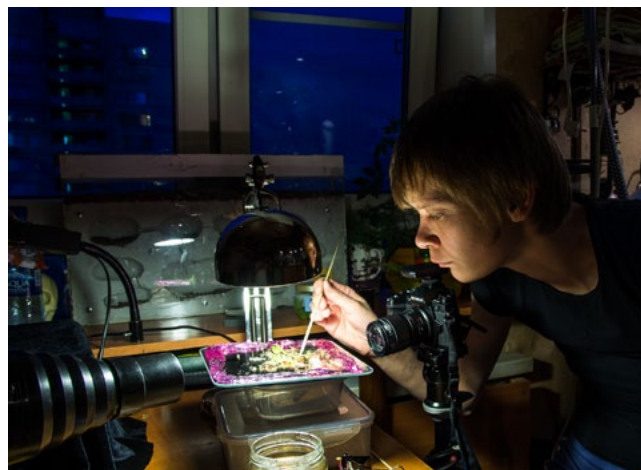


В макромире все совершенно так же, и тот факт, что наши модели очень малы и беззащитны, не означает, что их не надо уважать! Мы можем снимать репортажное макро. Это трудно, очень трудно, но кадры получаются динамичные, интересные, живые. Мы можем наладить контакт с моделью. Например, стрекозы очень любят, когда с ними разговаривают спокойным ровным голосом. Они любопытны и с удовольствием слушают ваш монолог, а вы снимаете. И можем оплатить работу модели...



Pentax K5, объектив SMC PENTAX-DFA MACRO 100 mm f/2.8 WR

Муравьев я набираю рядом с муравейником и потом возвращаю обратно. Я не наношу им вред и всегда достойно оплачиваю работу своих моделей. Они любят особый коктейль из меда, яблочного сока и воды. Если не скупиться на оплату, трудностей при съемке не возникает. Чтобы муравьи не сбегали, я использую гель для волос. Наношу его ровной полоской вокруг места съемки. Муравьи его не любят и не подходят к нему близко. Но слишком мало пространства оставлять нельзя. Около 10 см на одного муравья вполне достаточно.



Я никуда не выхожу без небольшого контейнера, куда собираю кусочки мха, кору, веточки. Со временем у меня даже появился некий навык, помогающий быстро видеть и определять, что именно может подойти для съемки. В масштабах муравья, через объектив, любая веточка или листик смотрятся совсем иначе.

Уделяю огромное значение фонам. В ход идет упаковочная бумага для подарков и новогодний дождик, кусочки тканей и мочалки, а также все, что есть на кухне. Бутылка подсолнечного масла, подсвеченная вспышкой — великолепный фон. Чтобы он не был слишком ровным и смотрелся более естественно, я кладу веточку укропа между бутылкой и местом съемки. Красивое боке, неоднородный светящийся фон — то, что нужно.



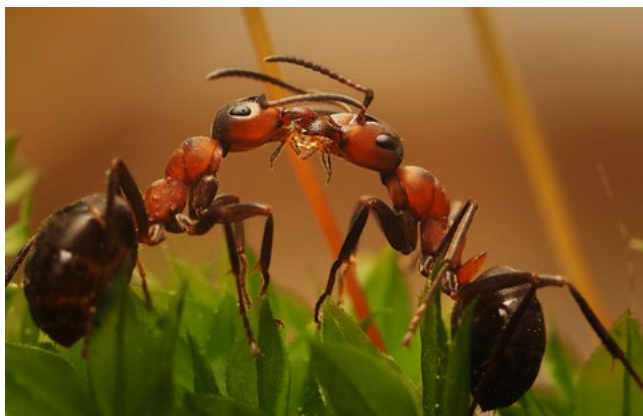
Муравей идет по мохнатуму листочку. Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro



Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro

Чем больше вы знаете о повадках моделей, тем легче манипулировать ими и создавать свою сказку, не нанося вреда.

Горячий поцелуй — всего лишь кормление муравья-солдата муравьем-фуражиром. Для того, чтобы это заснять, на вашем столе должен быть рабочий, солдат и угощение для моделей. Немного терпения. Рабочий поест и отнесет угощение солдату. Если повезет, вы успеете сделать несколько кадров «поцелуя».



Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro

Чем выше влажность, тем чаще муравей умывается. Можно слегка повысить влажность воздуха, распылив немного воды из пульверизатора или воспользоваться увлажнителем воздуха и получить необычные фотографии.

При использовании увлажнителя или пульверизатора, хорошо бы подсветить капельки воды вспышкой, поставив ее под углом за объектом съемки. Тогда капли заиграют.

В постановочном макро все зависит от вашей фантазии и знаний своих моделей. Если у вас с ними налажен контакт, вы можете не торопясь вести съемку, меняя фон, свет, используя обычные предметы обихода порой самым необычным образом!

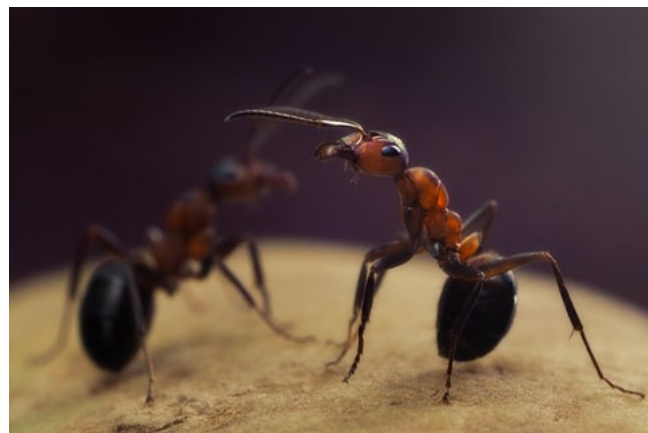


Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro

Надетый на вспышку полиэтиленовый пакет — великолепный рассеиватель, а цветной пакет — еще и фильтр.

Сито, приложенное к вспышке, может дать эффект лучей. Новый половник — хороший отражатель, ведь место съемки довольно маленькое, и света от половника более, чем достаточно.

Я люблю организовывать съемку на зеркале. Большая часть зеркала закрыта корой и мхом, но небольшая оставшаяся часть является дополнительным отражателем.



Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro

Даже если вы не собрали мох или кору, достаточно оглядеться по сторонам. В данном случае муравьи сняты на картошке, обычной сырой картошке в кожуре.

Постановочная макрофотография — увлекательнейший процесс, позволяющий создавать свою собственную сказку, именно такую, какой вы ее хотите видеть. Представьте себе: ночь, за окошком льет дождь, а на вашем кухонном столе целый мир. Там кипит жизнь, там строят дом маленькие труженики, там признаются в любви, ссорятся.

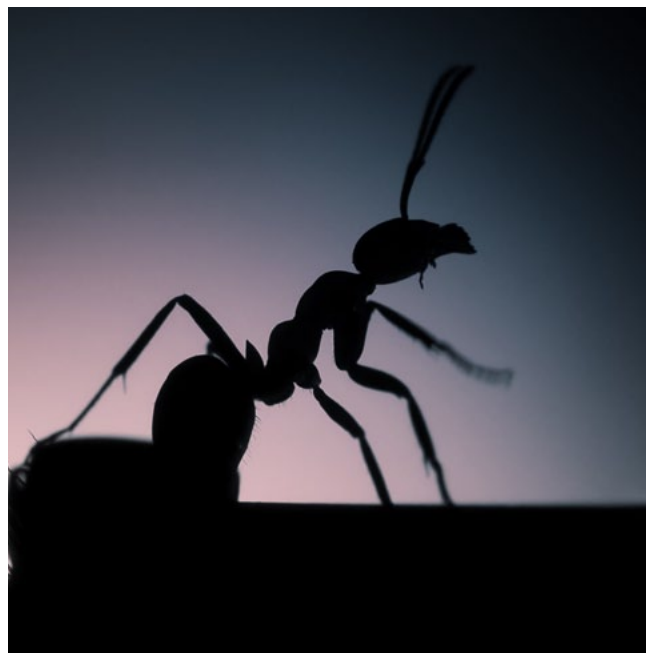


Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro



Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro

Туманы и дожди, холодные рассветы и закаты после жаркого дня, безоблачные ночи — все это сменяет друг друга только по вашему желанию, вы создаете этот мир, он такой, как вы хотите.



Olympus OM-D E-M1, объектив M. Zuiko Digital ED 60 mm f/2.8 Macro

Это настоящее волшебство, маленькое чудо! Умерщвляя насекомых, вы наверняка получите техничные фотографии, но будут ли они живыми, настоящими? Получите ли вы от съемки удовольствие? Сомневаюсь... Не обижайте маленьких моделей, и они помогут вам увидеть волшебный мир сказок!



Pentax K5, объектив SMC PENTAX-DFA MACRO 100 mm f/2.8 WR

Текст и фото: Ирина Козорог
www.vk.com/kozorog77

ФОТОШКОЛА

С ЧЕГО НАЧАТЬ РАБОТУ НА ФОТОСТОКАХ

Текст и фото: Олег Белов

Творчество творчеством, но если хочется свое хобби немного монетизировать? Самый легкий и распространенный способ — написать в соцсетях «принимаю заказы на фотосъемку» и ждать этих самых заказов. Но я о другом. Иногда надо снимать то, что хочется самому, а не то, что просит клиент. Не все любят снимать свадьбы и будущих мам, кому-то нравится макросъемка насекомых, кому-то — пейзажная съемка. Так можно ли получать финансовую отдачу, снимая то, что хочется? Почему бы и нет. Один из вариантов — это продажа фотографий на фотостоках.

Фотобанки — это своего рода посредник между фотографом и потребителем, нуждающимся в изображениях. Потребителями могут быть дизайнеры, которым нужны картинки для сайтов и флаеров, журналы, которым необходим материал для нового номера или, например, блогеры, ищущие фотографию для своего очередного поста.

Фотобанки бывают макро- и микропэйнтковые. Первые ближе к классическим фотобанкам доцифровой эпохи. Они продают фотографии по высоким ценам, но сравнительно мало. Вторые предоставляют покупателям изображения по крайне низким ценам или даже по подписке. Это что-то в роде проездного: купил на месяц и скачиваешь нужные картинки. Низкая стоимость с лихвой компенсируется количеством продаж, ведь любая картинка может быть куплена множество раз.

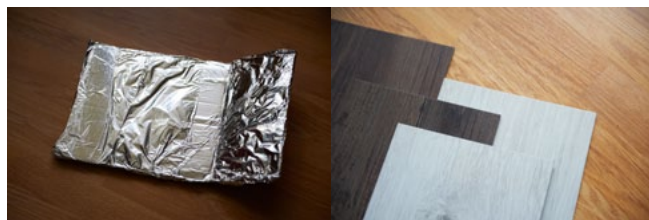
Начать работать с фотобанками очень просто. В этой статье я хочу показать, что для этого не нужно ничего, кроме фотокамеры.

Пусть это будет старт на фотобанке depositphotos.com. Этот фотобанк не лидер рынка, но для начинающего подходит идеально благодаря лояльной приемке фотографий и удобной процедуре загрузки.

Сначала нужно зарегистрироваться на сайте и предоставить скан документа, удостоверяющего личность (многие фотобанки требуют действующий загранпаспорт). Кроме того, нужно будет пройти экзамен из пяти фотографий. Если у вас есть гигабайты качественных фотографий из отпусков или большое портфолио фудфото, то вам обязательно найдется, что загрузить на фотобанк. Но допустим, что ничего нет. Значит, будем снимать первые пять фотографий для depositphoto.

У многих начинающих фотостокеров нет дополнительного оборудования и света, поэтому я убрал в шкаф все вспышки, софтбоксы, отражатели и забыл телефоны всех фотостудий. Буду снимать, используя подручные средства. Во-первых, это окно. Окно — большой софтбокс. Вместо отражателя будем использовать картонку, на которую двусторонним скотчем приклеена фольга. Кроме того, нам понадобится пара

виниловых плиток «под дерево», оставшихся после ремонта. Настоящее дерево было бы еще лучше, но что есть, то есть.



Для первого фото я взял в магазине самый симпатичный перчик, хотя выбор был так себе. Перчик лежит на досках, сзади на него падает свет из окна, спереди стоит наш самодельный отражатель. Поскольку вопрос количества для фотобанков далеко не последний, есть смысл делать несколько копий одного и того же снимка, так называемые симиляры: горизонтальный и вертикальный варианты, сделать плотное кадрирование и наоборот, оставить много «воздуха», чтобы дизайнер мог разместить текст. В итоге из нескольких копий я выбрал горизонтальный вариант, где свет от окна падает спереди, а отражатель находится сзади от перчика (1/80 сек, f/7.1, ISO 200).



В Photoshop нужно подчистить недочеты, пыль, царапины, изъятые на овоще, приподнять контраст.

Второй этап работы надо фотографией — это ключевые слова и описание. Их можно прописывать в процессе загрузки на сайт фотобанка, но удобнее сохранить эту информацию в метаданных. Тогда это фото можно будет загружать на другие сайты, не повторяя историю с ключевыми словами.

Есть разные инструменты, помогающие подобрать ключевые слова. Можно воспользоваться одним из них, придумать слова самому или комбинировать оба метода. Вот пример данных для этого изображения:

Title: Red pepper

Description: Red pepper

Keywords: sweet; pepper; red; background; food; healthy; fresh; wood; table; vegetable; agriculture; ingredient; cooking; vegetarian; vitamin; bell; nature; wooden; color; natural; health; object; space; nobody; freshness; organic; tasty

Чтобы сохранить их в метку файла в Photoshop, нужно нажать `ctrl+shift+alt+l`. Во вкладке Description заполнить поля document title, description и keywords.

Для следующего фото я сделал клубничный напиток с мятой. стакан стоит на перилах балкона, спереди немного правее приложена блестящая картонка. Продельваем те же манипуляции в Photoshop, и картинка готова (1/320 сек, f/7.1, ISO 200).



Композиция, которая в обычных условиях выглядит дико, может вполне подойти для стоков. Зачастую клиенту нужны фотографии, на которых предусмотрено место, где можно написать свой рекламный текст, разместить логотип и так далее.

Поскольку клубники у меня осталось еще много, можно сделать пару фотографий с ней. Для нее нашлась и симпатичная упаковка (к вопросу о подручных средствах — в ней продавался чеснок).

На первом фото окно сзади, спереди сбоку отражатель. Важно следить за глубиной резкости и не открывать диафрагму слишком сильно. Желательно, чтобы все важные части картинке были в фокусе (1/2000 сек для первого и 1/2500 сек для второго, f/4.5, ISO 200).



Напоследок я взял мяту, которая за это время отлежалась в воде и немного посвежела, и лимон, который я забыл положить в лимонад. Это хорошее дополнение для чашечки чая. Солнце светило прямо в окно, и свет получался слишком жестким, а картинка из-за этого была бы с очень темными тенями и пересветами. Поэтому я закрыл весь натюрморт от прямого света листом бумаги (слева), на отражатель же падает прямой свет (справа). Благодаря тому, что фольга мятая, блики от нее создают затейливый рисунок, это добавляет живости изображению (1/250 сек, f/5.6, ISO 200).



Теперь осталось зайти на www.depositphotos.com/, заполнить простую форму регистрации и нажать кнопку «become a contributor». Далее, следуя инструкции, загрузить эти пять примеров и скан документа. Осталось ждать письма с подтверждением о прохождении экзамена и дальнейших продажах.

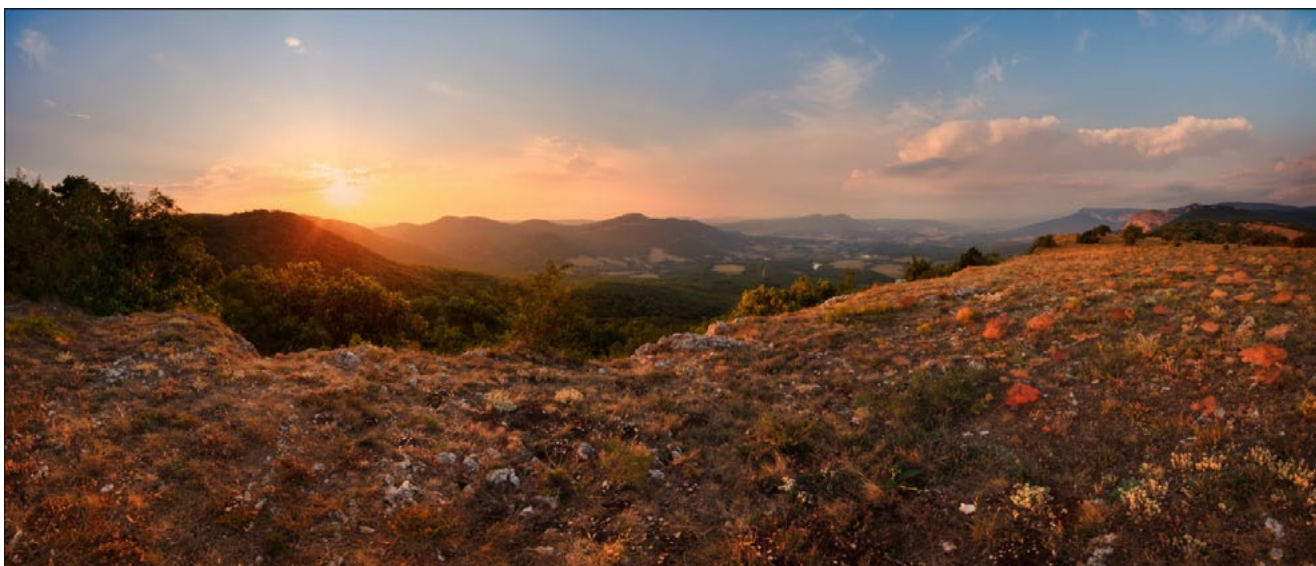
В сети много информации о работе с фотобанками, а пользователи форумов по стокам вполне дружелюбны и помогут советом. Желаю удачи в освоении нового!

Текст и фото: Олег Белов
www.olegbelov.ru

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

ПРОВОЖАЯ ДЕНЬ

Текст и фото: Влад Соколовский



Полуостров Крым, июль 2012 г. Перевал Бечку (Кабаний перевал), вид на Байдарскую долину

Практически целый день была непонятная погода: то пекло яркое солнце, то набегали тучки. Какой погода будет к вечеру, сложно было понять. А вечером все-таки чуть распогодилось и появился слабый намек на то, что что-то можно будет снять.

Так получилось, что нам навстречу на место съемки вышла семья с детьми. Они пошли вчетвером в поход, ориентируясь только на карты, на которых были указаны источники воды. В итоге источников они или не нашли, или они были пересохшими, и запас воды у них был невелик, а ходили они уже второй день. Пришлось оставить съемку и пойти с ними к машине за водой. Пока сложил штатив и вещи, пока прошли какое-то расстояние по плато в сторону машины, погода уже значительно изменилась. Тут я не выдержал, «сломался» — решил хоть что-то на прощание снять, уж очень хорош был закат. По-хорошему, надо было остановиться одной-двумя минутами ранее, гораздо правее, где много оранжевых «ежиков», чтобы линия обрыва растянулась в более правильной «улыбке», а не была вытянута вправо. Но уж как получилось.

Штатив я не раскладывал, снял панораму с рук. Камера Nikon D90, объектив — Sigma 10–20 mm f/4–5.6. Хотя солнце было неярким, его нужно было снимать «в лоб», поэтому для съемки использовался градиентный фильтр Cokin ND4x с плавным переходом. Аналогов этим фильтрам в плане цены/качества я не вижу. Не стоит их путать со схожими недорогими квадратными изделиями неизвестных китайских производителей.

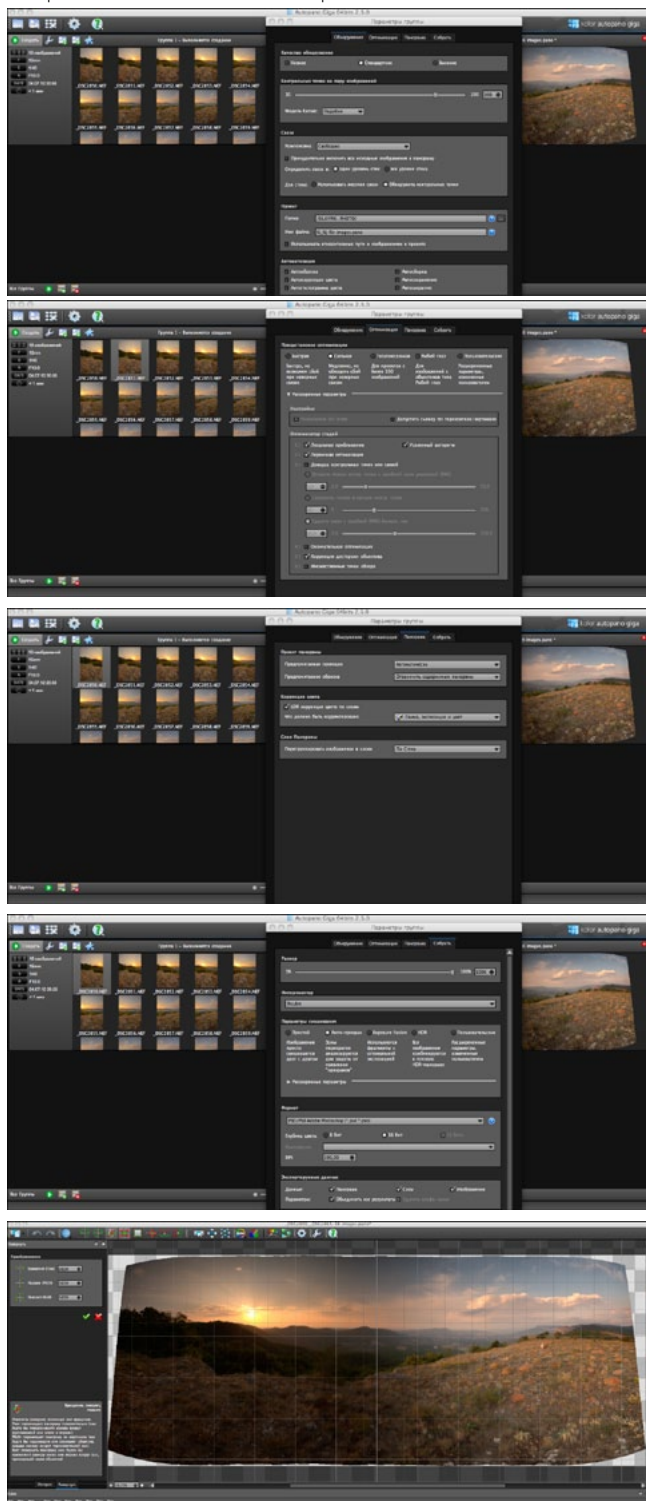
Оригинальный фильтр Cokin стоит около 25–28\$ и полностью себя оправдывает. Чуть дороже, порядка 38\$, стоят фильтры Hi-Tech. Их плюс в том, что они не квадратные, а прямоугольные, поэтому затемнение можно регулировать более плавно, и в тоже время их верхний и нижний края не попадают в кадр, как бывает с Cokin. Крепления для фильтров одинаковые по размерам. Hi-Tech без проблем вставляется в крепление Cokin. Из минусов Cokin — легкий паразитный фиолетовый оттенок, проявляющийся в области затемнения. Иногда он невиден и не мешает, но бывает очень заметен, и избавиться от него сложно. У фильтров Hi-Tech также есть оттенок, но он более холодный, и его проще убрать при начальной обработке кадра.

Перед съемкой панорамы вручную был изменен баланс белого, чтобы при повороте камеры на всех кадрах он был одинаковым вне зависимости от того, теневая это сторона или нет. Цветовая температура — 8600 K (в процессе обработки она была чуть сдвинута в «холодную» сторону). Если снимать с автоматическим ББ, велик шанс, что температура от кадра к кадру будет «гулять».

После выбора усредненной экспозиции, она вместе с фокусом была зафиксирована кнопкой AE-L/AF-L (до тех пор, пока удерживается нажатой эта кнопка, фокус и экспозиция остаются неизменными для всех кадров).

В итоге получилось 16 вертикальных кадров. Угол обзора этой панорамы — 180°. Усредненная выдержка для всех кадров — 1/40 сек.

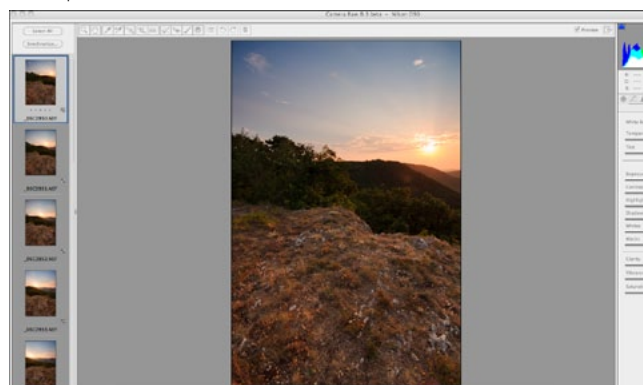
Для сборки панорам я использую программы Autorano Giga, PTGui-PRO, и реже — возможность сборки панорам средствами Photoshop. В данном случае панорама собиралась при помощи Autorano Giga 2.5. Так как панорама снималась с рук и без панорамной головы, я предварительно загрузил RAW-файлы, чтобы посмотреть, как будет выглядеть итог сборки. Настройки выставлены «по умолчанию» как для предварительной сборки, так и в дальнейшем для сборки из подготовленных tiff-файлов.



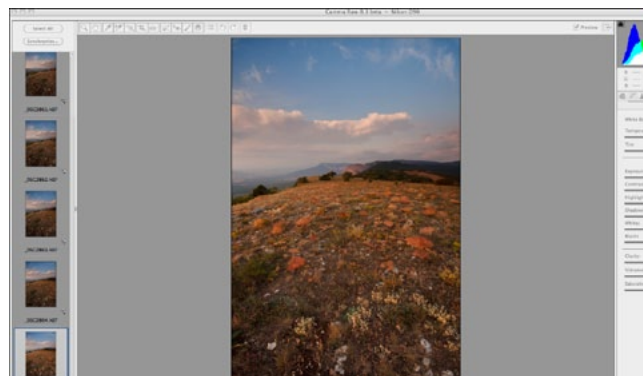
Хотя RAW-файлы при съемке получились с более или менее ровной экспозицией, предварительный просмотр панорамы может ее показать в несколько ином виде. Не стоит этому придавать значение. В данном случае цвета, света и тени мне были непринципиальны, хотелось просто оценить, как будет выглядеть итоговое позиционирование. Сборка производилась в сферической проекции, всего там есть четыре варианта.

Результат меня вполне устроил. Слегка опущенный правый край можно поправить инструментом «Поворот» сразу же в программе или позже, в Photoshop с помощью инструмента Warp>Free Transform.

После конвертации RAW-файлов в формат tiff левый (первый) файл выглядел так:

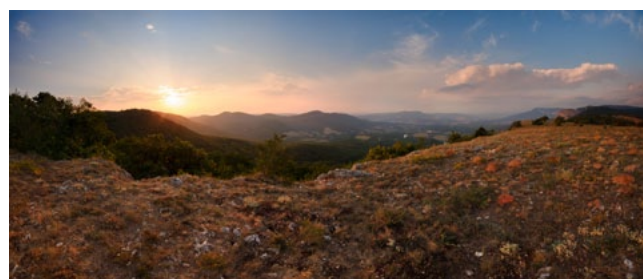


А последний (крайний правый) — так:

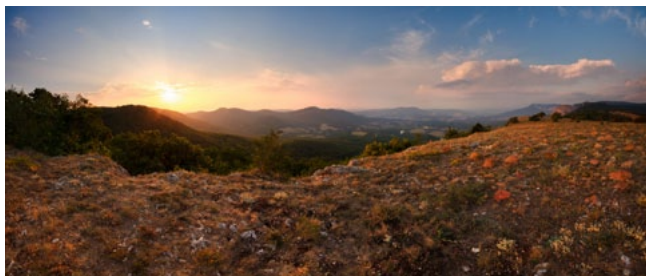


Тени кажутся чуть более глубокими, чем это необходимо, но после сборки с коррекцией по гамме/цвету и экспозиции с учетом солнца все будет чуть светлее, чем одиночный файл.

Все 16*.tiff были снова загружены в Autorano, и после сборки, кадрирования и обрезки получился вот такой начальный результат:

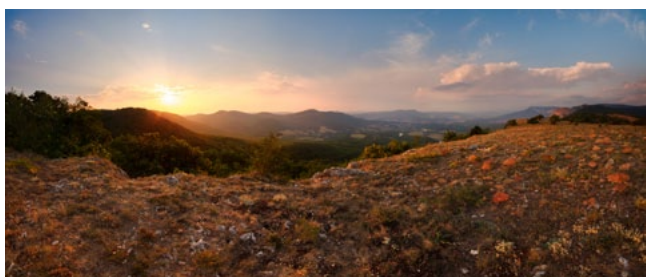
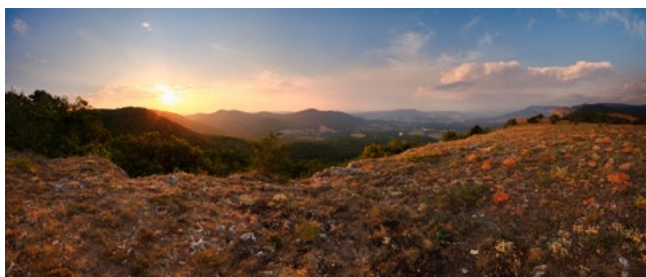


Далее переводим изображение в цветовое пространство LAB, делаем небольшую корректировку светов/теней и цвета:

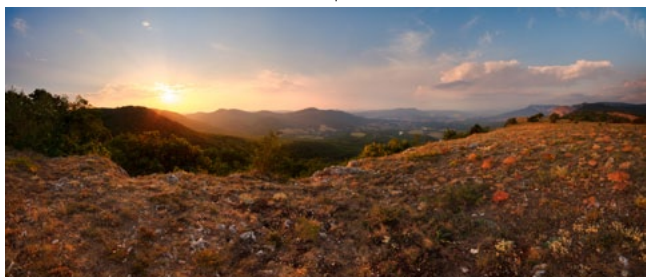


Дальнейшая обработка осуществлялась только при помощи пакета Nik Color Efex Pro.

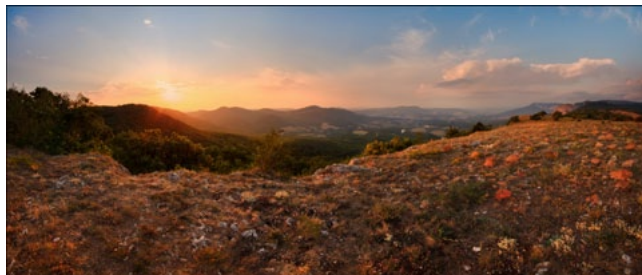
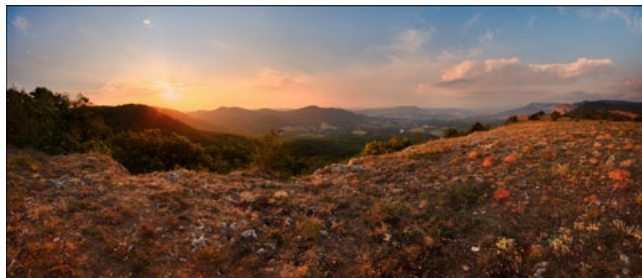
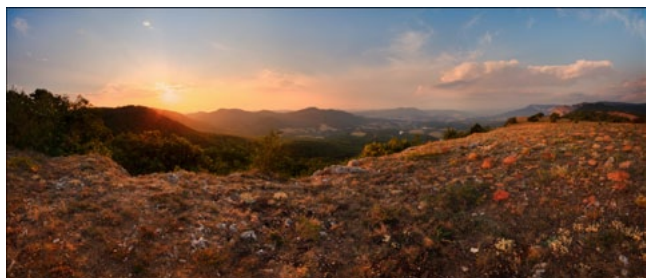
Были проработаны контуры деревьев на переднем плане, немного осветлено небо, правая часть кадра и передний план:



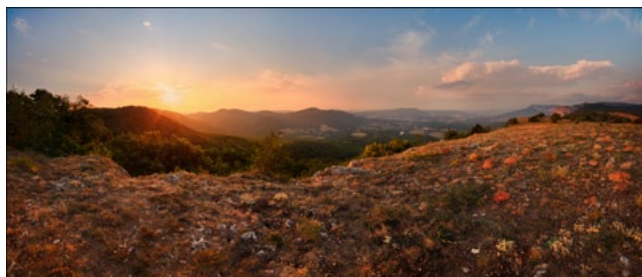
Был добавлен более теплый оттенок и уменьшена экспозиция возле солнца и по линии горизонта:



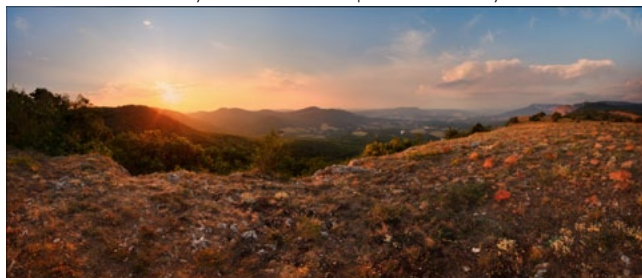
И небольшая конечная обработка.



К сожалению, Sigma 10–20 mm f/4–5.6 не дает красивых лучей. Здесь может помочь пакет Knoll Light Factory. Им можно слегка дорисовать солнце. Я не считаю, что это какой-то глобальный обман зрителя.



В итоге был еще чуть осветлен верхний левый угол:



Собственно, все. Удачных кадров!

Текст и фото: Влад Соколовский
www.vk.com/id160864609

Приглашаю в фототуры: www.fototour.by/

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



ПОДПИСАТЬСЯ МОЖНО НА САЙТЕ:

ЖУРНАЛОФОТО.РФ

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ
ОТ ОЛЕГА ЯРУНИНА

Текст и фото: Олег Ярунин



Здравствуйтесь, дорогие читатели журнала PhotoCASA! Хочу сегодня поделиться, как проходила съемка этой постановочной фотографии. Сразу хочу предупредить, что при съемке ни одно пернатое существо не пострадало.

Коротко о себе. Образование у меня техническое. Так получилось, что самой фотографии я нигде и ни у кого не учился. Наверное, как и у большинства фотографов, все началось с появления ребенка в семье. Сначала я пытался запечатлеть лучшие моменты жизни моей дочери, затем это увлечение незаметно переросло в хобби, и далее по на-

растающей. С покупкой более серьезной техники пришло другое отношение к фотографии и к обработке. Свои работы снимаю на камеру Sony Alpha SLT-A77 и на основной объектив Sony 70–200 mm f/2.8 G

СЪЁМКА

Вот шесть правил, которых я придерживаюсь:

- 1) Я обязательно продумываю сюжет будущего кадра, и уже от этого веду подготовку к съемке.

2) Подбор моделей. Это, наверное, самое трудное, так как не все животные могут адекватно реагировать на происходящее, особенно, если съемка происходит в незнакомом для них месте. Здесь мне повезло. Феликс оказался абсолютно управляемым и добродушным котом, всегда готовым к общению, несмотря на то, с кем ему приходится сниматься.

3) Выбор места для съемки. Это очень важно, особенно в плане освещения. Проблема в том, что не всегда можно оперативно среагировать на изменение происходящего в кадре, поэтому лучше заранее продумать этот момент.

4) Люди (ассистенты, помощники), которые будут помогать при съемке. Без них будет очень тяжело или даже невозможно отснять задуманный сюжет. В данном случае мне помогли три человека, у каждого на площадке была своя функция.

5) Чтобы как-то влиять на происходящее, нужно обязательно дать животному освоиться, привыкнуть к данной местности или к окружающим, с кем ему придется «работать». Обычно на это уходит от 30 минут до 3 часов, все зависит от места проведения съемки и от психологического состояния животного.

6) Сама съемка. Самое главное — не упустить момент! Времени обычно очень мало, счет идет на минуты. Необходимо выждать момент, когда можно будет влиять на происходящее и отснять задуманный сюжет. Активную роль в этом играют ассистенты.

ОБРАБОТКА

Всю обработку делаю в программе Photoshop. Для тонировки данной фотографии использовал плагины Color Efex Pro 4 и Alien Skin Exposure 4. Прорисовка светотеневого рисунка выполнена методом Dodge and Burn.

Текст и фото: Олег Ярунин
www.vk.com/id138486592



ВСТРЕЧИ
МАСТЕР-КЛАССЫ
СЕМИНАРЫ
ВЫСТАВКИ
ПОРТФОЛИО-РЕВЮ
КРУГЛЫЕ СТОЛЫ
НОЧЬ ПЕЧАТИ
ЛАБОРАТОРИЯ АНАЛОГОВОЙ ПЕЧАТИ
СТУДИЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ
КНИЖНАЯ ЛАВКА ФОТОГРАФА
СПЕЦКУРСЫ



Генеральный
спонсор

ВТОРОЙ ФОТОФЕСТИВАЛЬ ПОД ПЕТЕРБУРГОМ

22-24 АВГУСТА 2014

Ты хочешь погрузиться в таинственный и заманчивый мир фотоискусства, увидеть воочию его ярчайших представителей? «ПитерФото-Fest» — это творчество, это мастерство, это стиль, это креатив, это полет эмоций.

**УНИКАЛЬНАЯ
АТМОСФЕРА,
ПОЗИТИВНАЯ
ЭНЕРГЕТИКА,
ФОТО-ЭЙФОРИЯ!**

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

WWW.PITERFOTOFEST.RU

НАС ПОДДЕРЖИВАЮТ



РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

МОРЕ ПО КОЛЕНУ

Текст и фото: Иван Горохов

Всем привет! В этом уроке я разберу фото с настоящей историей.

Недавно меня пригласили в Турцию для проведения мастер-класса по съемке и обработке фотографий.

Я не стал долго раздумывать и предложил одной замечательной девушке выступить в качестве фотомодели, ее зовут Мари Сенн. Она с радостью согласилась, и через три дня мы уже были в Кемере. Первым делом мы занялись поиском красивого места для съемки. У меня много фотооборудования, поэтому пришлось взять джип в аренду. Мы ездили целый день по разным поселкам. К вечеру, измученные жарой, мы случайно наткнулись на просторную бухту. Высокие горы, чистая голубая вода и шикарные яхты создавали отличную атмосферу для достойного снимка. Мы подобрались к морю. Берег оказался каменистым, на небольшой глубине виднелись мрачные морские ежи. Сначала Мари наотрез отказалась заходить в воду. Но все же мне удалось ее уговорить, и она зашла в воду, я нажал на спуск своего фотоаппарата и получился хороший кадр! Спасибо моему любимому объективу 35 мм f/ 1.4 — он всегда создает шикарную картинку.

Ближе к ночи приехали в отель. Несмотря на усталость, я первым делом обработал этот снимок, он оказался первым, и остался самым любимым из поездки по Турции. Приступим к обработке фотографии.



Снизим температуру, количество света, тени сдвинем в «плюс».



Осветлим кожу с помощью коррекции в разделе «светимость».



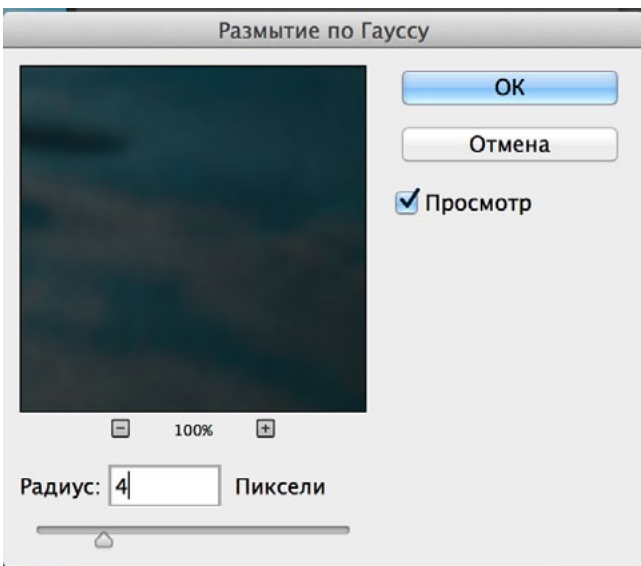
Цветовой тон сдвинем в голубой оттенок и откроем в Photoshop.

Корректировать цвет я буду в плагине Exposure 5. Подбираем нужный фильтр и меняем настройки по необходимости. Применяем.

Далее ретушь: частотное разложение. Создаем 2 слоя.

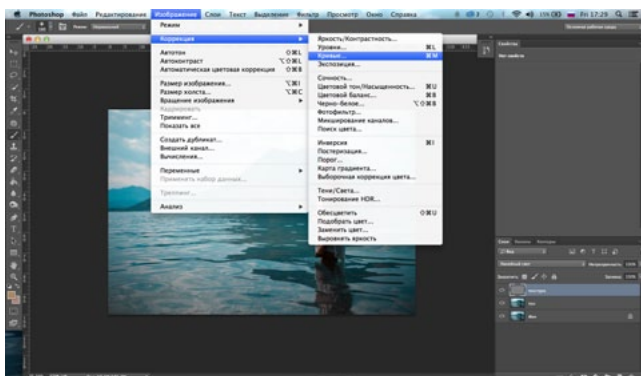


Первый копированный слой размываем по Гауссу примерно на 4 пикселя.

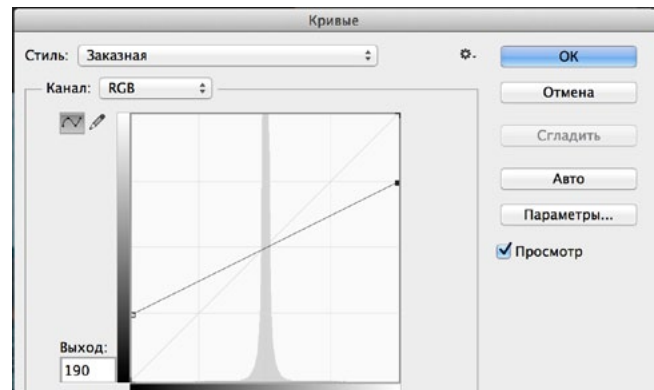


На втором слое, который отвечает за фактуру, добавляем цветовой контраст, значение пикселей такое же, как на предыдущем слое. Применяем. Режим наложения Линейный свет.

Теперь зайдём в кривые для того, чтобы убрать резкость, которую добавили на предыдущем слое.



Примерно такие значения кривых. Применяем. Теперь можно ретушировать.



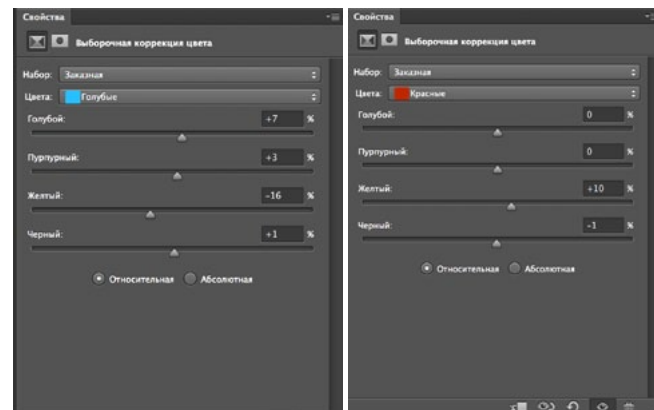
Начнем выравнивать цвет кожи, сглаживаем переходы света и тени с помощью кисточки, цвет выбираем с помощью пипетки, сглаживаем.

На следующем слое с помощью штампа убираем лишние волосы и смягчаем некоторые детали.

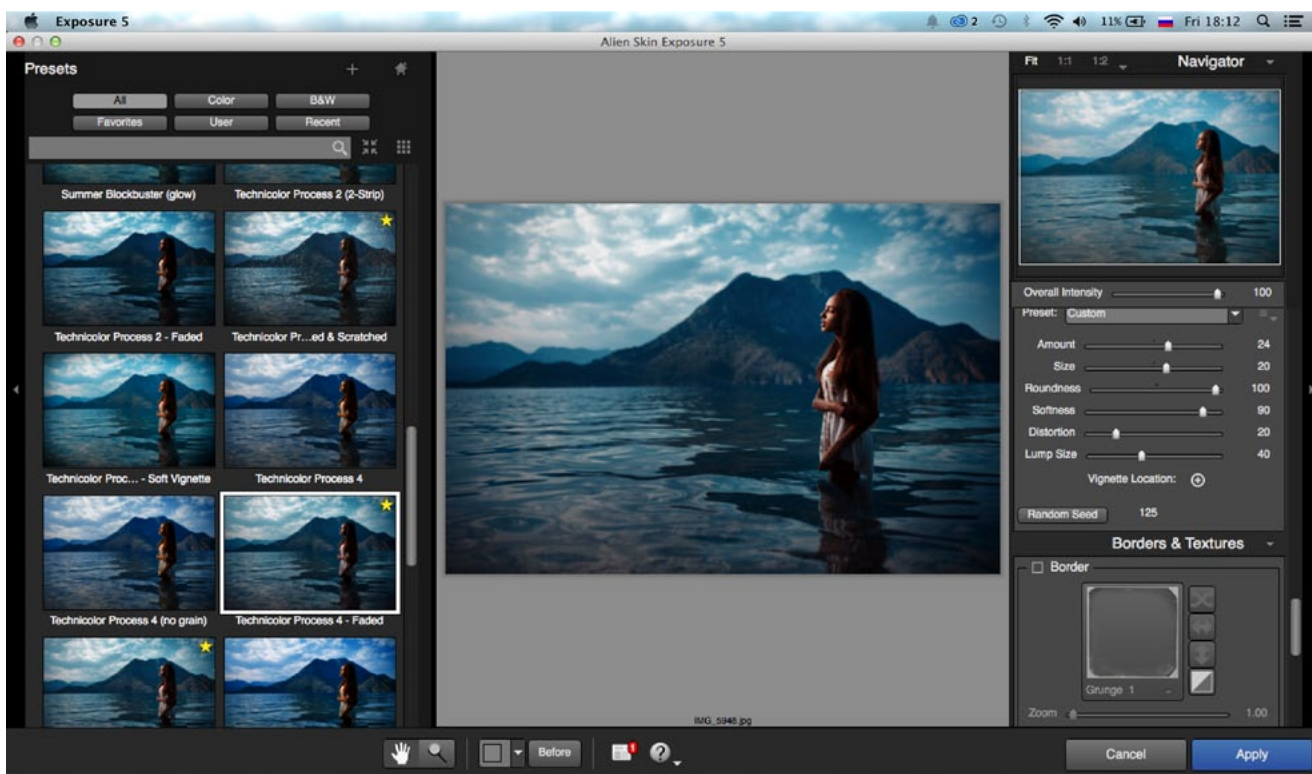


Заходим в кривые, инвертируем с помощью комбинации клавиш Ctrl+I и тянем кривые вниз. Так мы затемняем картинку в целом, не трогая девушку.

В выборочной коррекции цвета изменим оттенки.



Еще раз зайдем в плагин, применим подходящий фильтр.



На этом слое создадим маску и сотрем с воды и девушки ненужные изменения фильтра.



Готовое фото. Я немного подправил геометрию и скадрировал его.

Создадим виньетку вокруг девушки (растушевка 400 пикселей).



Благодарю за внимание. Обучаю обработке фото как по Skype, так и лично.

Текст и фото: Иван Горохов
www.vk.com/id27274830

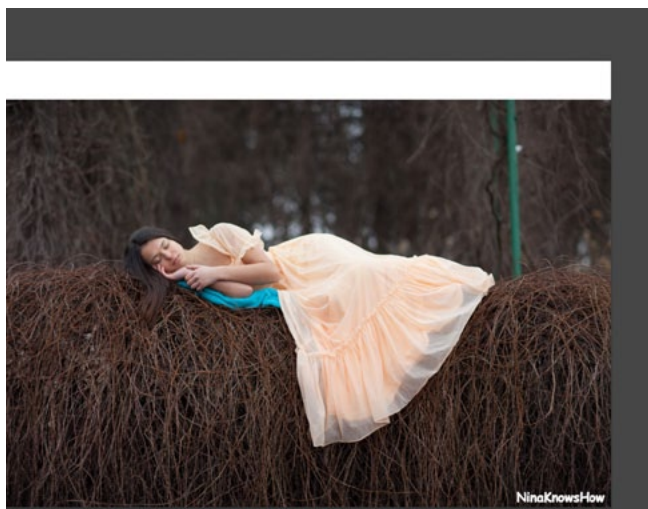
РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Текст: NinaKnowsHow

Здравствуйтесь, уважаемые читатели журнала PhotoCASA!

Меня зовут NinaKnowsHow и сегодня я расскажу вам в этой статье, как создавалась художественность этой фотографии.



Откроем фотографию в редакторе Adobe Photoshop и сделаем копию слоя, с ней и будем работать.

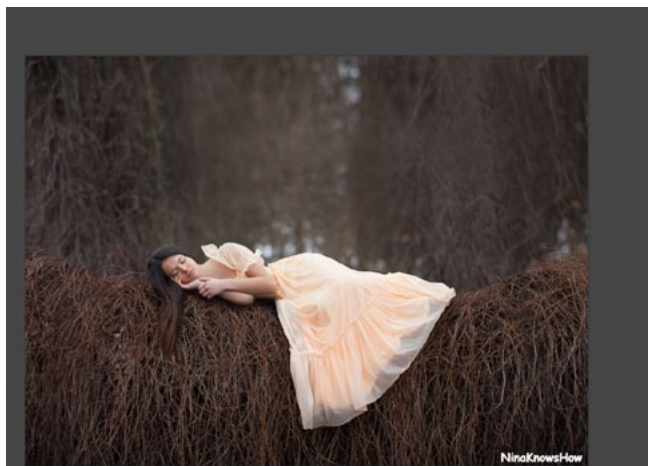
Для начала сдвинем картинку так, чтобы сверху было больше пространства.

При помощи таких инструментов, как Штамп и Прямоугольная область, а также копирования отдельных объектов, дорисовываем задний план.

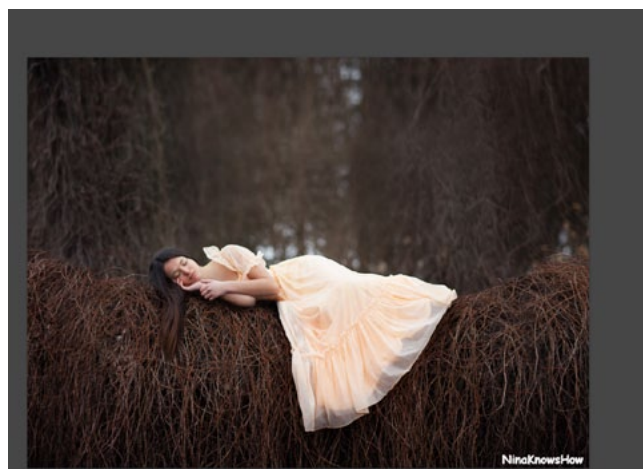
Затем с помощью инструмента Перо «отделяем» девушку от фона, это нужно нам для того, чтобы убрать полотенце, на котором она лежит. Штампом дорисовываем под ней кусты и таким образом избавляемся от лишних элементов.

Убираем с фона столб, а также, выделив края фотографии справа и слева, копируем их и применяем трансформацию, вытягивая вверх, как бы создаем «колыбель».

С подготовкой закончили.

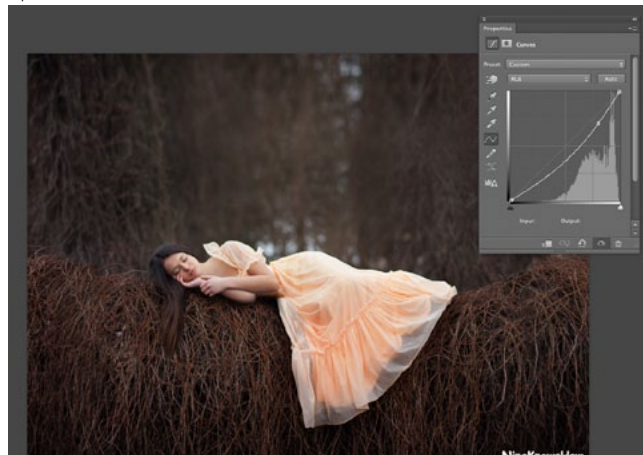


Объединяем слои в один Shift+Ctrl+Alt+E. Дублируем этот слой. Переводим в режим наложения Мягкий свет. Снижаем прозрачность слоя до 63% и добавляем маску. На маске черной кистью 10% прозрачностью, «протираем» в тех местах, где затемнение нам не нужно (это кусты и задний план прямо за девушкой).



Далее идет тонировка, направленная на визуальное отделение объекта от фона и придание объема фотографии. Кроме того, применим затемнение и осветление отдельных участков фотографии.

Выбираем в корректирующих слоях Кривые, тянем среднее значение кривой вниз, инвертируем и белой кистью 10% прозрачностью прорисовываем платье. Возвращаемся в Кривые и тянем в светлых значение кривой вниз, тем самым затемняя светлые участки. Инвертируем и белой кистью проходимся по коже и платью.



Чтобы убрать излишнюю «оранжевость», применим (прикрепив) к этой кривой Цветовой баланс. Опять в корректирующих слоях выбираем Цветовой баланс и по среднему уводим в голубой, значение -25 , -6 , -9 .



Корректирующий слой Цветовой тон/Насыщенность: в красном +5, желтым.



Корректирующий слой Цветовой баланс: еще больше уводим задний план прямо за девушкой в холодный оттенок. В средних тонах -19, 0, -9.



Корректирующий слой Кривая: еще больше убираем пурпур с фото, изгибаем кривую в красном. Снизим прозрачность слоя при необходимости.



Корректирующий слой Кривая: поднимем кривую вверх, осветлим фото, инвертируем маску и белой кистью прорисовываем (осветляем) фон за девушкой. Немного снизим прозрачность слоя, до 67%.



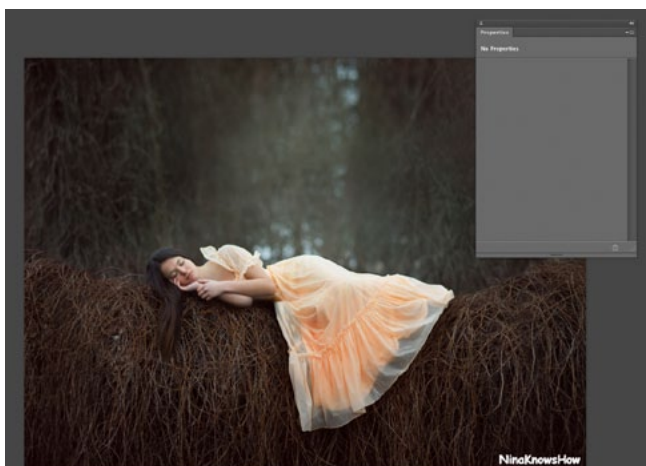
Корректирующий слой Кривая: затемняем картинку и инвертируем, белой кистью прорисовываем тени. Снизим прозрачность слоя до 50%.



Корректирующий слой Кривая: затемняем! Делаем инверсию и прорисовываем теперь тени, юбку платья, общее виньетирование, а также низ фото.



Создаем пустой слой. Ненасыщенной кистью голубого цвета, 5% прозрачности, рисуем свет, льющийся на девушку сверху.



Корректирующий слой Выборочная коррекция цвета: в белом усиливаем голубоватый свет, попадающий на девушку. Значение голубой +49, в маске убираем черной кистью 10% непрозрачностью с кожи и платья.



Корректирующий слой Цветовой баланс: придаем заднему плану еще более сказочное голубоватое сияние. В светлом

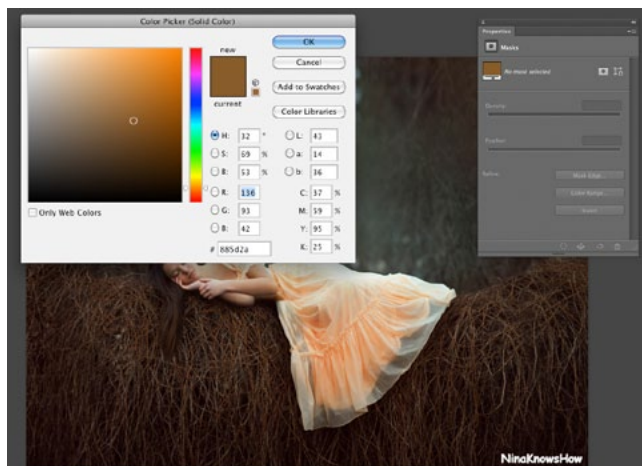
-25, 0,+6. Инвертируем и прорисовываем этот цвет белой кистью 10% прозрачностью по светлому участку заднего плана.

Корректирующий слой Цвет: выбираем цвет 885d2a в палитре, режим наложения Мягкий свет, непрозрачность 35%, черной кистью 10% убираем в маске этот цвет с заднего плана за девушкой.

Можно еще больше прорисовать мягкие тени, создав новый слой, переведа его в режим наложения Мягкий свет и нарисовав кистью коричневого цвета, прозрачность 5%.

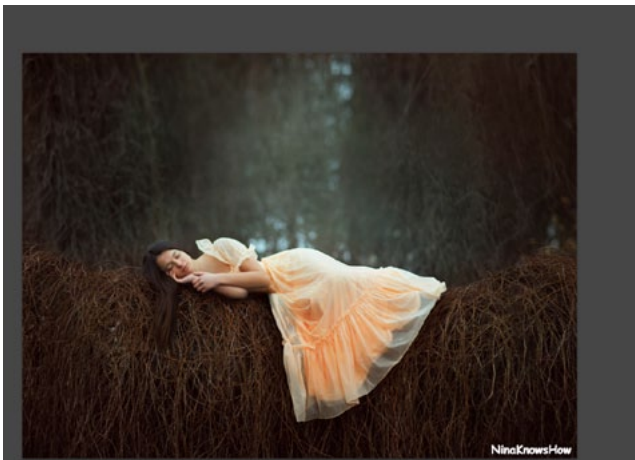


Объединяем слои в один Shift+Ctrl+Alt+E. Режим наложения Перекрывтие, прозрачность 12%. Добавляем маску и по ней черной кистью убираем этот слой с верхних светлых участков платья.



Объединяем слои в один Shift+Ctrl+Alt+E. Применяем фильтр Color Effect Pro, Tonal contrast, убрав насыщенность в фильтре, прозрачность слоя 60%, закрываем маской (Alt + клик по маске) и белой кистью прозрачность 10% прорисовываем платье и ветки вокруг девушки.

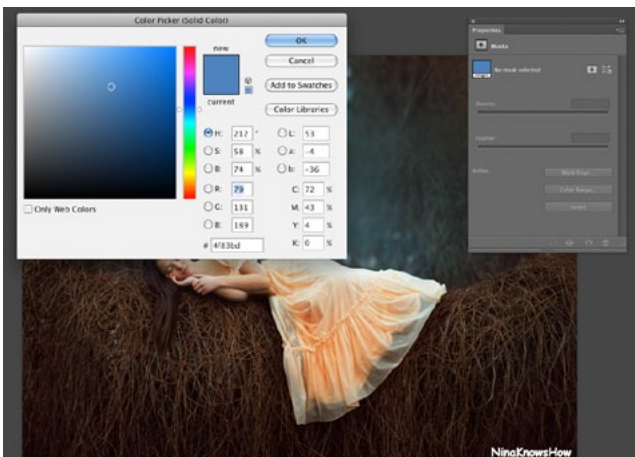
Корректирующий слой Кривая: повышаем контраст, инвертируем маску, белой кистью рисуем контраст на светлых участках девушки и фона, не переусердствуйте, чтобы не сделать белый «выбитым». При необходимости снижаем прозрачность слоя.



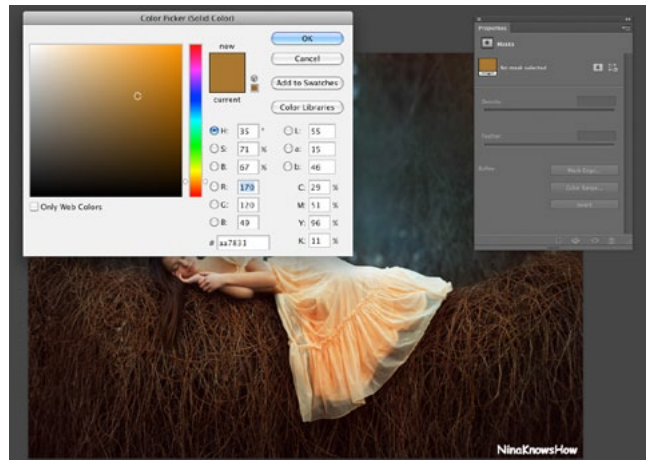
Корректирующий слой Цвет: мне показалось, что фон недостаточно голубой, поэтому в палитре цветов выбираем цвет 4f83bd, режим наложения Яркий свет, прозрачность слоя 45%. Инvertируем и рисуем по маске белой кистью прозрачности 10% цвет позади девушки, слегка заходя на платье и светлые участки кожи.



Корректирующий слой Цвет: еще сильнее усиливаем теплый цвет вокруг девушки, для этого в палитре выбираем цвет aa7831, прозрачность 40%, по инvertированной маске белой кистью прорисовываем платье и кусты.

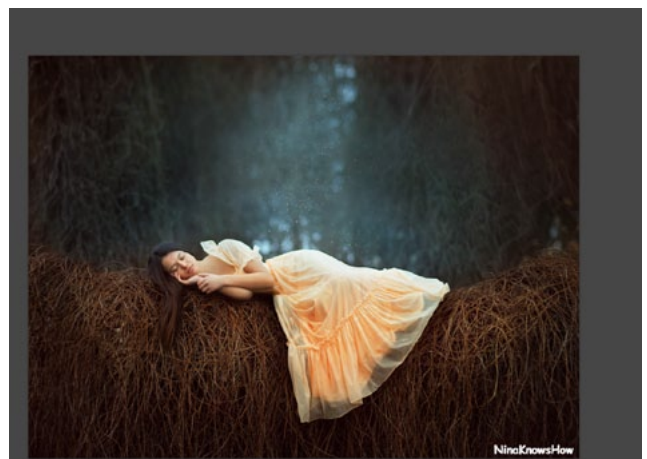


Объединяем слои в один Shift+Ctrl+Alt+E, режим наложения Экран. Скрываем под маской и белой кистью с 5% прозрачностью рисуем контраст ветвей и кустарника.



Вот мы и закончили!

Мне захотелось добавить таинственности картинке, и я кистью маленького диаметра нарисовала пылинки, витающие в облаке света, так тщательно нами прорисованном.



Благодарю, NinaKnowsHow.

P.S. Поясню: инvertировать маску, скрыть под маской или убрать под маску, означает, что вы закрываете слой маской так, что он становится невидимым! Если на вашем слое нет маски, то скрываете его под маской с помощью клавиши Alt и клика по кнопке «маска». Если маска уже есть, как при создании корректирующих слоев, вы инvertируете маску (скрываете слой) используя сочетание клавиш Ctrl+I.

Текст: NinaKnowsHow
www.vk.com/pnknowshow
Фото: Ира Джуль
www.vk.com/id8338016



ФОТОФИШКА

БУДУ МАМОЙ

Текст и фото: Наталья Колесникова



Кто-то спасает мир материальной помощью, кто-то — сбором использованных батареек, кто-то — фотографиями. Я из последних. Красота спасет мир, сказал когда-то Достоевский. Я верю, что мои фотографии и помощь моих друзей помогут сделать мир немного лучше.

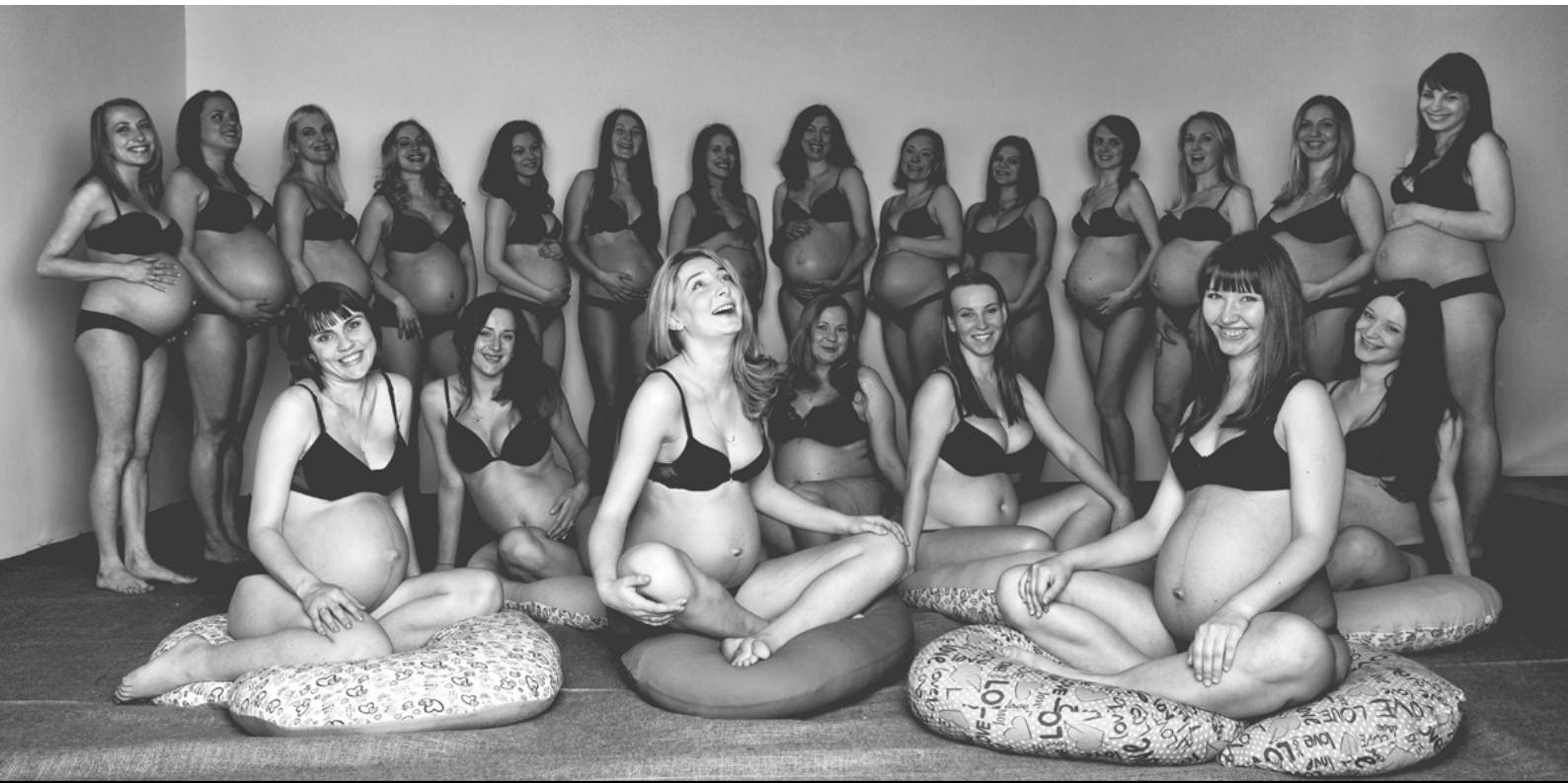
Так родился благотворительный фотопроjekt «Буду Мамой». Хотелось показать чудо и красоту беременной женщины, снятую в нетрадиционном стиле, и тем самым привлечь внимание к двум программам регионального общественного движения Петербургские Родители: «Мама Рядом» и «Ребенок Дома», поддержать их работу информационно и материально.

Мы организовали конкурс в Интернете, откликнулось очень много желающих и было нелегко выбрать двадцать «Беременул»!

В итоге пять часов девчонки с животами, каблукками и хохотом позировали для проекта. Удивительно легко прошла эта фотосессия. Наверное, ожидание собственного счастья и возможность помочь другому, стать счастливее, превратили фотосессию в праздник.

У меня просторная студия (150 м²) с высокими потолками (4,5 м), и это позволило установить строительные леса и снимать прямо из-под потолка. Некоторые кадры были сняты с естественным освещением, для некоторых применяли импульсные моноблоки и огромные софтбоксы.





Фотоаппарат у меня Canon 5D Mark III. Использовалась оптика 24–70 mm f/2.8 L и 135 mm f/2.8 L. Во время съемки отснятые кадры сразу просматривали на большом мониторе компьютера. Так можно было контролировать освещение, резкость... Все было по-взрослому!

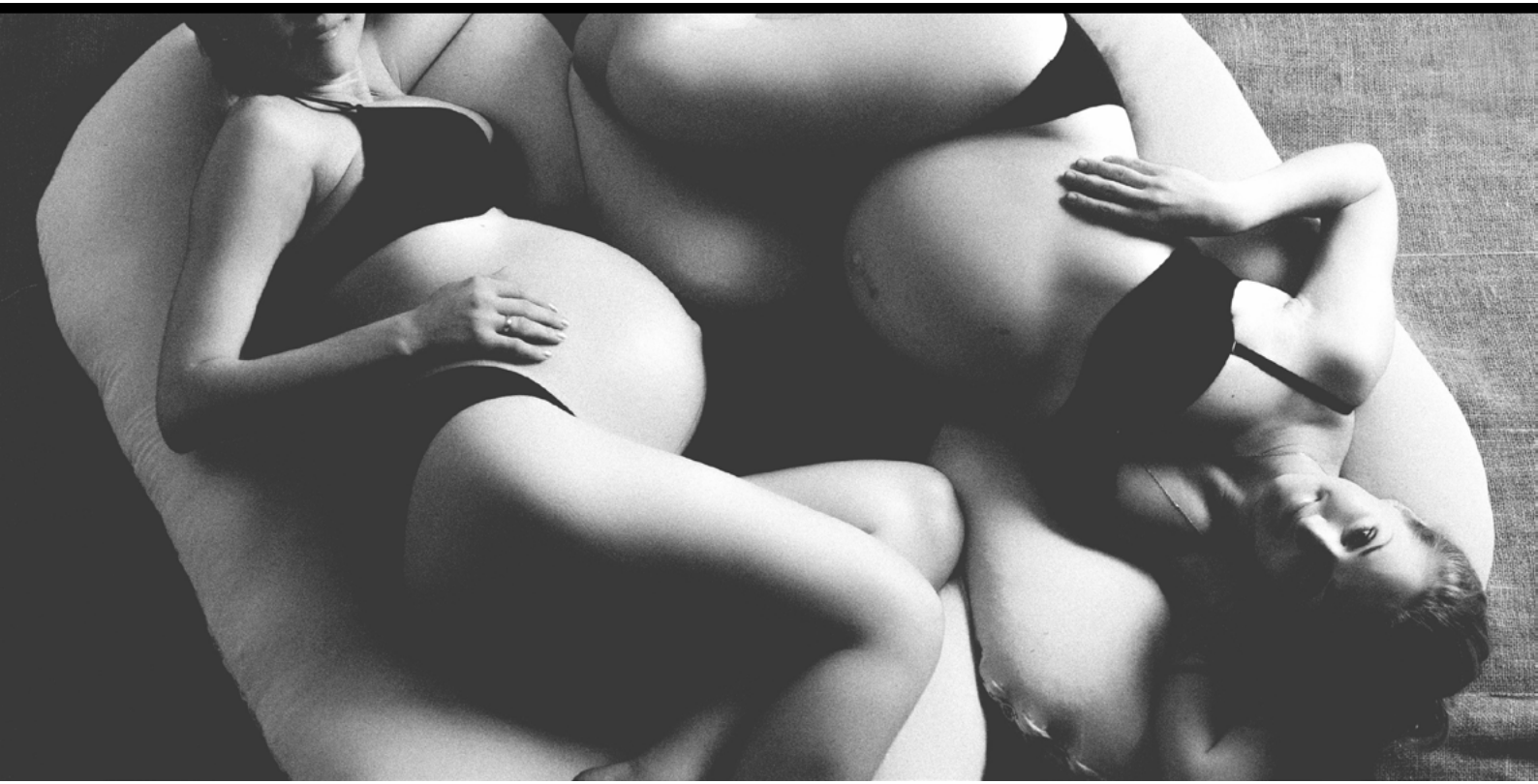
Как вы заметили, фотографии черно-белые — это особенность моего стиля. Мне не хочется отвлекать внимание зрителя яркими цветами и красками. Кроме того, я считаю, что здесь они совсем неуместны. Я стараюсь показать красоту беременной женщины лишь с помощью света и тени. Контраст черного и белого очаровал меня давно.

Результат фотопроекта — 11 фотографий. В данный момент мы подбираем площадку для проведения выставки.

Одна из работ будет выставлена в качестве благотворительного лота на аукционе, проводимом Домом «Аукционные сезоны Петербурга».

Хочу выразить благодарность за помощь в организации этого проекта Льву Кавелину и Елене Руммо, без них бы не получилось!

Текст и фото: Наталья Колесникова
www.Photokolesnikova.com



ONLINE-ПЕЧАТЬ ФОТО И СУВЕНИРОВ - ЭТО ПРОСТО!

Подробности оформления заказа смотри на сайте компании «Яркий фотомаркет»

www.yarkiy.ru

ЗАКАЗАТЬ



изготовление фотокниги



печать фото на футболке



печать фото на кружке



печать фото на документы



печать фото на плаках



Ак. Лебадева ул., 21
Богатырский пр., 49
Большевиков пр., 8
Большой пр. П.С., 50
Восстания ул., д.2
В.О. 7-линия, 32
Замшина ул., 31
Каменностр. пр., 4

335-55-06
335-55-04
635-55-07
335-55-09
680-01-04
335-55-07
635-55-03
232-42-27

Каменностр. пр., 55
Луначарского пр., д.11
Московский пр., 163
Невский пр., 6
Невский пр., 148
Некрасова ул., 1
Просвещения пр., 72
Садовая ул., 24

321-67-51
680-01-00
335-55-08
312-89-15
717-24-10
272-24-01
635-55-02
570-32-93

Типанова ул., 27
г. Колпино, ул.Тверская д.34 А
г. Кириши, пр. Ленина, 17
г. Кириши, пр. Герова, 16
г. Выборг, ул. Железнодорожная, 9/15

680-01-09
635-55-04
8(81368) 310-20
8(921) 434-92-75
8(81378) 2-61-65



Магазины «Яркий фотомаркет» в гипермаркетах О'КЕЙ

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ В КОНТАКТЕ, КОТОРЫЕ АНОНСИРУЮТ ВЫХОД НАШЕГО ФОТОЖУРНАЛА:

1. You can Canon
www.vk.com/you_can_canon
2. Nikon
www.vk.com/nikon_club
3. Photoday: легендарные фотографии
www.vk.com/bestphotogroup
4. Club of Photoshop — Фотешоп сообщество
www.vk.com/club_of_photoshop
5. Модели и Фотографы в контакте
www.vk.com/club9207251
6. PhotoProCenter Фототехника Студийное оборудование
www.vk.com/photoprocenter
7. Фотошкола GYM FOTO (AquaPhotoSchool)
www.vk.com/gymfoto
8. AquaPhotoStudio (аренда студии, аква съемка, фотосъемка)
www.vk.com/aquastudio
9. Фотограф Марина Теплякова
www.vk.com/club18163714
10. Фотостудия LeonaStage
www.vk.com/leonastage
11. МОБИЛОГРАФИЯ | Мобильная фотография
www.vk.com/mobilefoto
12. Фотостудия PRIDEphotoia
www.vk.com/pridestudios
13. Bravo! Great photo
www.vk.com/bravotalent
14. Фотоплюс — сеть магазинов цифровой техники.
www.vk.com/club_fotoplus

1. Canon logo and camera lens.

2. Nikon logo and camera lens.

3. A man looking through a camera viewfinder.

4. Adobe Photo logo and a framed photo.

5. A woman sitting on a chair, part of a photo session.

6. Interior of a photo studio with equipment.

7. GYM FOTO logo and text: МОДЕЛИ и ФОТОГРАФЫ В КОНТАКТЕ.

8. AquaPhotoStudio logo and text: Аква фото студио.

9. A grid of various portrait photos.

10. Leona Stage Photo Studio logo.

11. A photo of a branch with red berries.

12. A photo of a studio interior.

13. Bravo! Great photo logo.

14. A camera lens and the text: ВЫБЕРИ СВОЙ +.

ФОТО-12 студия
ПОСТОЯННЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА
+7(495) 540-43-13
6 ЗАЛОВ
м. Волгоградский проспект

LEONA STAGE ФОТО СТУДИО

PRIDE photo

WWW.FOTOPLUС.RU