

PDF

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

www.photocasa.ru/photo-journal/

Photo **CASA.ru**

выпуск № 09 (21) (сентябрь – 2014)



ФОТОШКОЛА

Схема света на пленэре
Женский портрет
в естественном свете

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ

(ЧЕТЫРЕ УРОКА ОТ РАЗНЫХ АВТОРОВ)

ОБЗОР

Эта новинка перевернет все ваши ожидания...3

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

Схема света от Макса Давыдова.....4

ФОТОШКОЛА

Схема света на пленэре.....6

Женский портрет в естественном свете.....8

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

История создания от Светланы Елисейевой..12

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

Заметки от Александра Петросяна.....14

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

Художественная обработка фотографии.
Четыре способа сделать фотографию
яркой.....16

ДОБРОЕ ДЕЛО

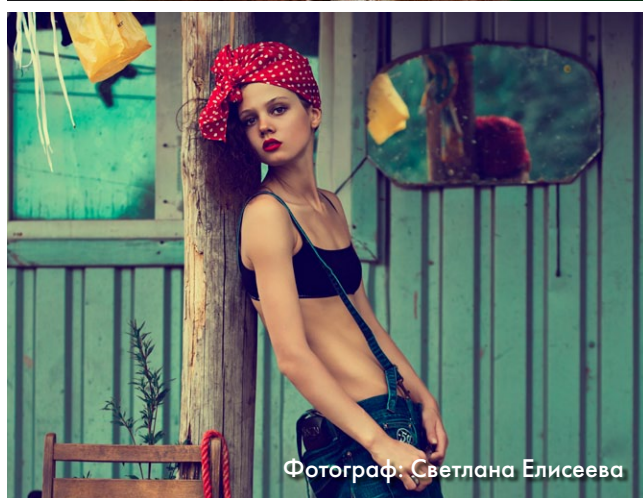
Обращение главного редактора PhotoCASA
к читателям.....31

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ

.....32



Фотограф: Анастасия Кузнецова



Фотограф: Светлана Елисейева



Фотограф: Наталья Законова

ОБЗОР

ЭТА НОВИНКА ПЕРЕВЕРНЕТ ВСЕ ВАШИ ОЖИДАНИЯ

Самая маленькая беззеркальная камера с матрицей APS-C и поворотным дисплеем.

Новую камеру Sony Alpha a5100 можно смело назвать облегченной копией Alpha A6000. Некоторые особенности старшей камеры отсутствуют, но основные возможности остались на том же уровне, в качестве дополнительного бонуса вы получаете поднимаемый на 180° сенсорный дисплей и качественное видео с новым профилем XAVC S.

Sony Alpha a5100 обладает существенным преимуществом в своем классе: гибридным сверхбыстрым автофокусом, 179 датчиков покрывают 92% кадра. Разрешение матрицы не является чем-то беспрецедентным — 24 мегапикселя стали своего рода стандартом для современных матриц размера APS-C. Фотографии обладают высокой детализацией, этого более чем достаточно для свободного кадрирования или печати с высоким разрешением.

Любой гаджет на базе iOS или Android может служить пультом дистанционного управления для a5100. Камера

также поддерживает Wi-Fi и NFC, что позволит легко обмениваться фотографиями и видеороликами со своими друзьями и родными в социальных сетях.

Для своего класса Sony Alpha a5100 при миниатюрном размере обладает весьма необычной «начинкой». Уже во второй половине сентября новая камера появится в продаже. Для тех, кто желает получить новинку в первую очередь, магазин «Яркий фотомаркет» принимает предварительные заказы по телефону: 335-55-00. Всю подробную информацию можно увидеть на нашем официальном сайте: www.yarkiy.ru/posts/2095%E2%80%91sony-alpha-a5100%E2%80%91novaya-bezzerkalnaya-kamera.



ПРИШЛИ СВОИ РАБОТЫ – ВОЙДИ В ИСТОРИЮ!

7 НОМИНАЦИЙ: «БРАЗИЛИЯ: ДАЛЁКАЯ И БЛИЗКАЯ», «СИЛА НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ», «ЧЕЛОВЕК И ШИФРОВАЯ ЭПОХА», «ПРИТЯЖЕНИЕ НЕПОЗНАННОГО: ТЕМА ДОРОГИ», «СЛУШАЯ ЯЗЫК ПРИРОДЫ», «ОЖИВШИЕ КИНОКАДРЫ», «МАСТЕР-КЛАСС»



ВЗГЛЯД ИНОСТРАНЦА
FOREIGN VIEW

2014

ВЗГЛЯД
ИНОСТРАНЦА
СИЛА
НАРОДНОЙ
ДИПЛОМАТИИ

WWW.PRLIB.RU

В ЕЖЕГОДНЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФОТОКОНКУРС
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ





СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

СХЕМА СВЕТА ОТ МАКСА ДАВЫДОВА

Текст и фото: Max Davidov

- 1) Фон белый бумажный.
- 2) Модель максимально отдаляем от фона.
- 3) В качестве основного источника света выступает портретная тарелка (1), которая расположена строго по центру и находится над головой фотографа.
- 4) Для того, чтобы получить равномерно засвеченный белый фон, располагаем по обеим сторонам от модели стрипбоксы или софтбоксы (2). Настраиваем их мощности так, чтобы по гистограмме фон приближался к правой границе.

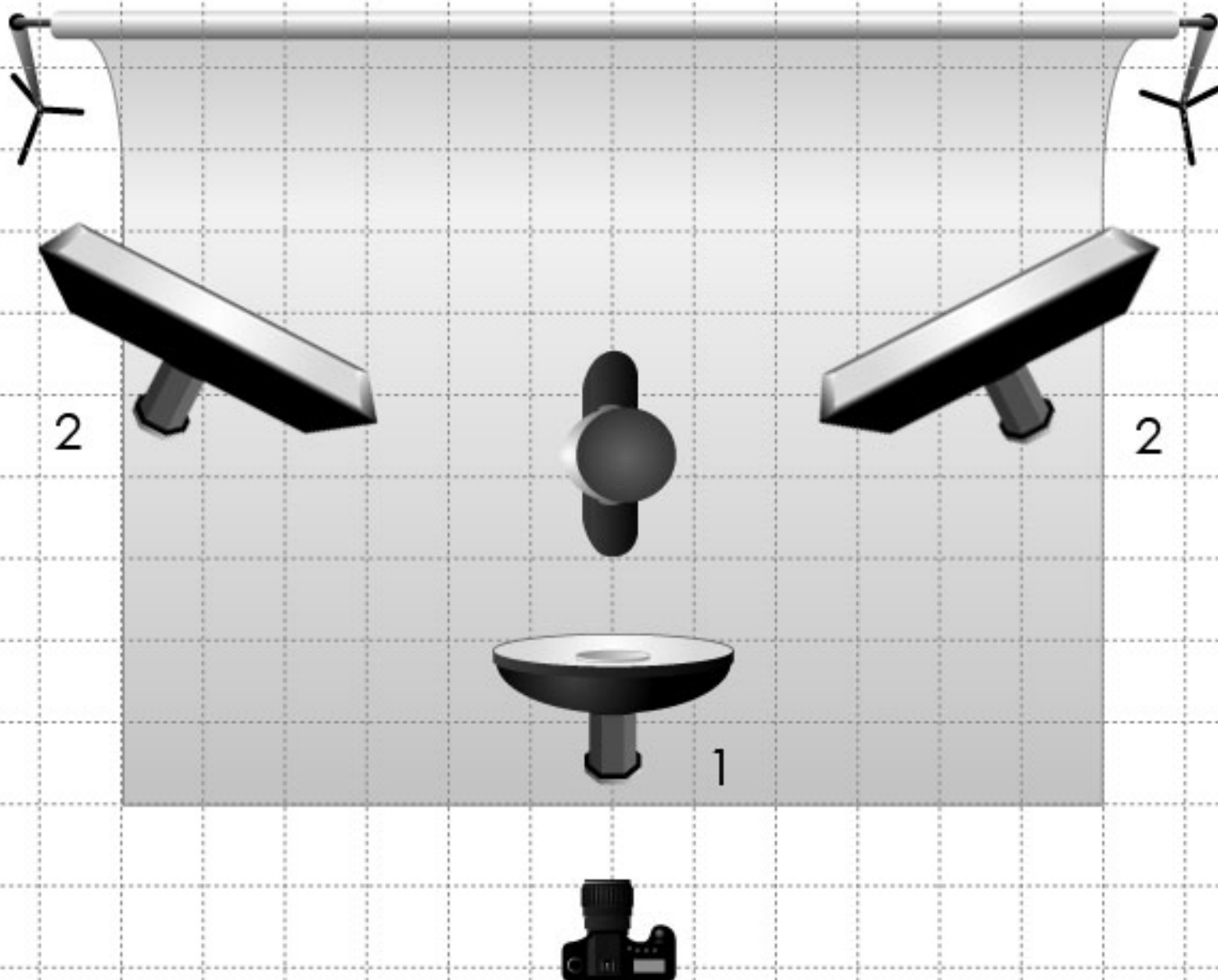
Прическа и макияж: Настя Весна

Модель: Юлия Логинова

Камера: 1D Mark III + 85 mm f/ 1.2L II

Текст и фото: Max Davidov

www.davidov-art.com/





ФОТОШКОЛА

СХЕМА СВЕТА НА ПЛЕНЭРЕ

Текст и фото: Александр Талюка

Задача: сфотографировать модель на фоне набережной в лучах заходящего солнца с разлетающимися волосами, задний фон сделать темнее, чем модель, на модели создать объемный светотеневой рисунок без глубоких теней.

1) Поставили модель так, чтобы солнце находилось сзади от нее и немного левее. Это дает нам освещение контура модели и заднего плана. Так как солнце светит в объектив, оно даст небольшую засветку, добавит атмосферу и настроение в кадре. Подбираем настройки камеры так, чтобы контур модели освещался, а лицо было в тени. Выдержка должна быть не короче 1/200 (выдержка синхронизации).

2) Устанавливаем рисующий источник света Profoto AcuteB2 AirS (600 Дж) с зонтом на просвет диаметром 105 см слева, немного выше головы модели, под углом 45°. Подбираем мощность генератора так, чтобы лицо модели было хорошо освещено и это освещение соответствовало параметрам камеры, которые мы выбрали для контура и заднего плана.

3) Устанавливаем справа от модели лайт-диск серебро 95 см для заполнения теней, которые получились от рисующего света. Заполняющий свет должен исходить от вспышки, а не от солнца.

4) Для создания эффекта ветра я попросил ассистента махать другим отражателем.

5) При обработке провели цветокоррекцию, техническую ретушь и работу с контрастом/насыщенностью.

Оборудование: Nikon D300 + 50 mm f/1.4; аккумуляторный генератор Profoto AcuteB2 AirS (600 Дж); зонт на просвет диаметром 105 см; лайт-диск серебро 95 см; радиосинхронизатор

Параметры съемки: 1/100 сек, f/5, ISO 200

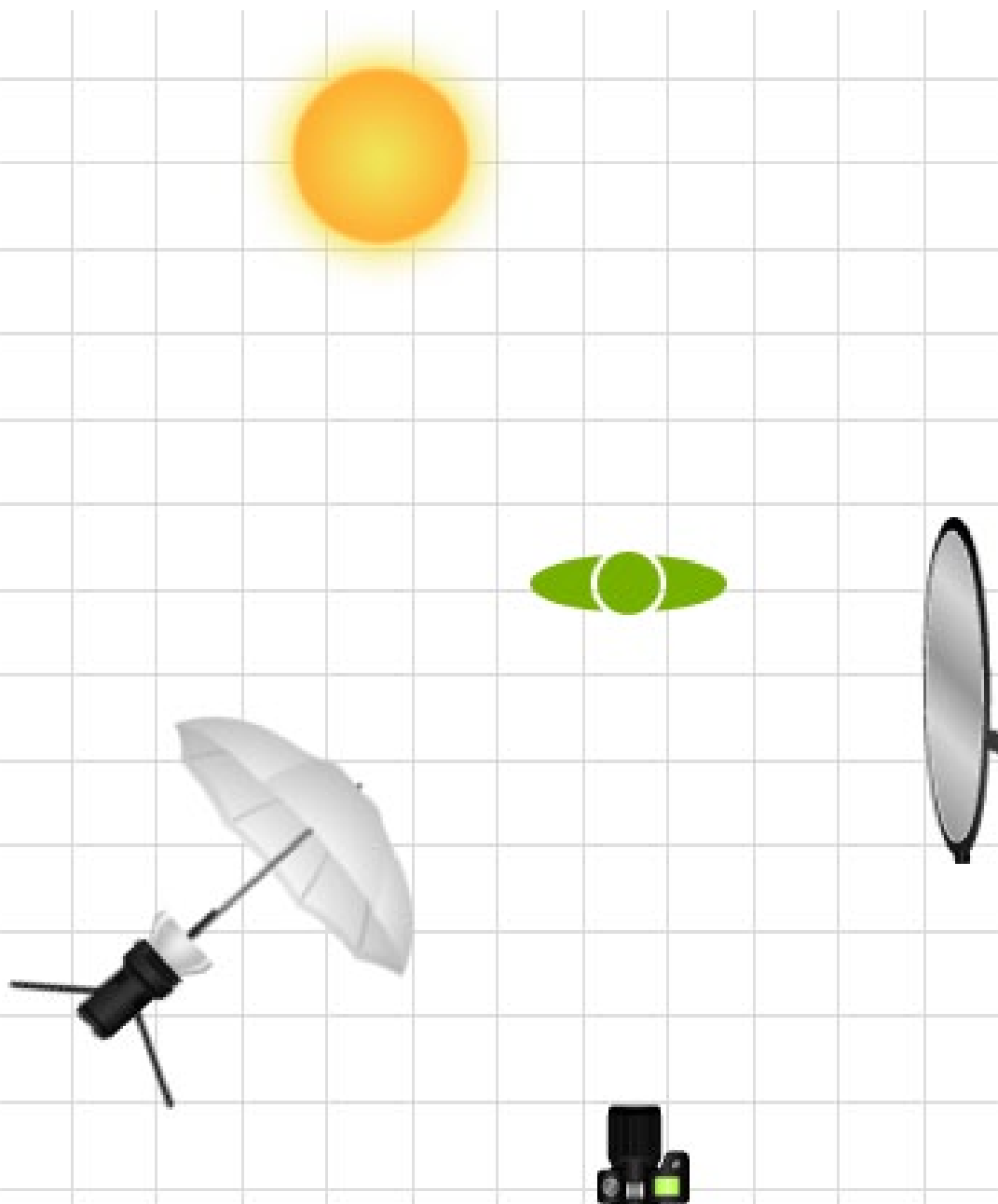
Визажист-парикмахер: Екатерина Анварова

Модель: Валерия Куприянова

Текст и фото: Александр Талюка

www.talyuka.ru

www.vk.com/talyuka





ФОТОШКОЛА

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В ЕСТЕСТВЕННОМ СВЕТЕ

Текст и фото: Анастасия Кузнецова

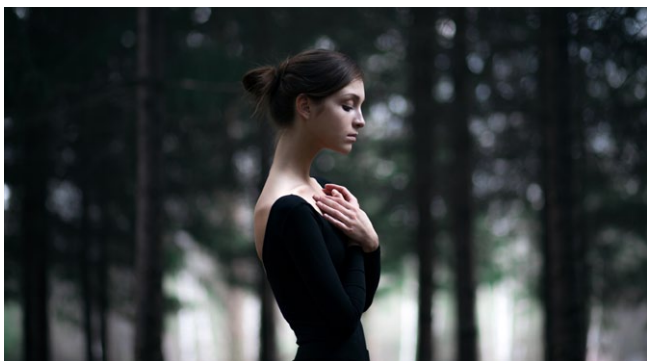
Здравствуй, дорогой читатель. Меня зовут Анастасия Кузнецова, я фотограф-портретист. Сегодня хочу поделиться своим опытом в съемке женских портретов в естественном свете. Работа с естественным светом — один из моих главных принципов, так я снимаю почти всегда.

С чего начинается любая съемка? У нас есть задумка, возможно, у нас даже есть красивая девушка, которую мы собираемся фотографировать. Что делать дальше? Нужно выбрать время и место. Сразу хочется оговорить одну важную

деталь. Зачастую в портрете мы хотим отобразить красивые черты нашей героини, показать ее цветущей, привлекательной, здоровой, молодой. Поэтому очень важно, чтобы свет помогал в этом. Для того, чтобы скрыть несовершенства, лучше выбрать мягкий свет. Где и когда его искать?

Съемка с естественным освещением возможна в двух случаях: мы можем находиться в помещении или на улице. Рассмотрим первый вариант, здесь все довольно просто: нам нужно только окно.





«Фотографировать можно везде, где есть свет».
(Альфред Стиглиц)

Окно — это огромный софтбокс, который дает нам направленный свет. В случае, если в окно не светит луч солнца, свет очень мягко ложится на лицо модели, и мы получаем красивые мягкие тени. Плюс съемки в помещении с окном еще в и том, что мы можем выбирать разные ракурсы относительно падающего света, снимать напротив окна, когда свет льется на модель фронтально, встать вместе с моделью боком к окну или снимать в контровом свете.

Что касается выбора помещения, здесь все зависит от ваших возможностей, желания и вкуса. Я в первую очередь обращаю внимание на цвет стен: чем он ближе к нейтраль-

ному, тем лучше, потому что зеленая или оранжевая стена может дать ненужные рефлексы на кожу и одежду. Однако бывают нестандартные задумки, когда стена кислотного цвета — это то, что надо! Кстати, яркость окна-софтбокса можно регулировать временем суток. По-моему, очень удобно!

Перейдем ко второму варианту — съемке на улице. Здесь важно выбрать правильное время. Я в большинстве случаев выбираю самый приятный и, можно сказать, простой вариант — «золотой час».

«Золотой час» — это первый час после восхода солнца и последний перед его заходом, когда нет прямых солнечных лучей. Это чудесное время не только для съемки портретов, но и для городских и природных пейзажей, а также других направлений. Если при планировании съемки у вас есть такая возможность, непременно выбирайте «золотой час», не прогадаете!

У утреннего и вечернего света есть ряд преимуществ. Самое первое и главное — это, конечно, мягкость. Второе — его интенсивность. Приведу пример. Если в летний солнечный день мы захотим поснимать в лесу, то даже если модель встанет под дерево, в тень, в большинстве случаев у нее на коже и одежде появятся неприятные зеленые рефлексы от листьев. Это связано с тем, что свет вокруг очень



яркий, интенсивный, и зелень буквально светится. Вечером мы не увидим такой картины.

К тому же, мы снова можем рассматривать наш источник света как большой софтбокс, которым можно управлять, только теперь он находится сверху, и он значительно больше. Для того, чтобы «настроить» направление света, достаточно приблизиться к большому объекту: дереву или зданию, или зайти в арку. Дальше дело за фантазией.

Преимущества мягкого света можно оценить по достоинству, когда дело дойдет до обработки фотографий, особенно, если их не 10, а 100. Обработать фотографии с мягким направленным светом очень приятно, легко и быстро. Легко создаются объем и контраст за счет манипуляций в RAW-конвертере, легко управлять цветом при постобработке.

В заключение хочу дать совет: не продумывайте все до мелочей, а положитесь на удачу и вдохновение. Лучшие кадры никогда нельзя запланировать. Все вышеописанное — результат моего опыта и вкуса. Да, можно сделать все с точностью до наоборот, все зависит от ваших целей. Я буду надеяться, что мой урок поможет вам на творческом пути!

Текст и фото:
Анастасия Кузнецова

www.timeless-art.ru/
www.vk.com/akroshkina





ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ**ОТ СВЕТЛАНЫ ЕЛИСЕЕВОЙ**

Текст и фото: Светлана Елисеева

Не секрет, что любой продукт творчества рождается из идеи, которая может заставить автора за завтраком или присниться ночью. Никогда не знаешь, когда это произойдет. Я до сих пор не могу выработать четкий график и понять, где и когда чаще всего возникают идеи и образы для той или иной съемки. Однако поведать, как это происходит у меня, в частности, с этой фотографией, я могу и хочу.

На своих съемках стилистом выступаю я сама, редко обращаюсь к специалистам. На мой взгляд, это удобно, так как ни от кого не зависишь и, если что-то не получилось, винить нужно только себя.

Необходимо уточнить, коммерческая будет съемка или творческая, так как подход к ним разный. Этот кадр был создан на творческой основе и не обязывал меня согласовывать образ с моделью. Это дало мне полную свободу.

Время для съемки на пленере летом выбираю не раньше 15.00, а желательно после 17.00, когда солнце садится и дает теплый мягкий свет. В студии работать не люблю — скучно. Идеален для съемки пасмурный или облачный день.

Важная деталь — гармония образа модели, места съемки и цветового решения при постобработке. Я понимала, что у меня получится ярко-красное пятно косынки на голове модели, поэтому уравнивала цвета в кадре за счет красной веревки и, конечно, ярко-красной помады. Еще одно красное пятно на фото — отражение платка в зеркале.

Съемка проходила на Осокорках (жилой массив в Киеве рядом с известной «пустыней»). «Жители» строительного вагончика любезно разрешили нам поснимать возле него.

На фото — Дарья. Это опытная модель, поэтому трудностей во время съемки не возникло: она сразу поняла, что нужны развязные свободные позы. Детали, которые создают беспорядок вокруг (пакет на веревке, ботинки на заднем плане, разорванный стул и прочий мусор), оставлены мной специально. Они придают небрежность, неаккуратность фону, и это соответствует образу модели и идее фотографии.

Подробнее об обработке. Снимаю в RAW-формате и первичную обработку всегда делаю в RAW-конвертере. Работаю в программе Photoshop CS5, никаких плагинов и пресетов не использую, к каждой серии подхожу индивидуально и обрабатываю вручную.

RAW-файл подготавливаю по цвету, корректирую экспозицию, баланс белого. Делаю несколько вариантов, потом сравниваю их и выбираю один. Далее работаю в Photoshop. Чаще всего начинаю с объема: подчеркиваю его, корректирую тени и цвета, убираю засветы или провалы в тенях. Затем чищу кадр от ненужных деталей. Далее — фильтр Пластика, потом снова объем. К ретуши приступаю после частичной работы над цветом кожи, так как она позволяет скрыть многие недостатки и облегчить процесс ретуширования. Особое внимание уделяю глазам: высветляю радужку, усиливаю блики, увеличиваю зрачки, прорисовываю ресницы и поправляю макияж — очень важно не перестараться. На волосы следует также обратить внимание, но в этом случае на них не ушло много времени.

Затем я записываю работу по цвету и контрасту, чтобы потом применить параметры к целой серии фото. Эта работа происходит путем проб и ошибок: двигаю кривые, смотрю на результат. И резкость: ее никогда не применяю ко всему фото, а с помощью маски добавляю в отдельных местах, особенно в этом нуждаются зрачки глаз.

Хочется поведать какой-то Великий секрет, открытый мною, секрет удачного кадра... Оказывается, его нет или, возможно, я его еще не открыла. Буду искать и радовать вас своим творчеством, а когда найду, обязательно поделюсь им с вами.

Камера: Canon 5D Mark III

Объектив: Canon EF 70–200 L f/2.8 II

Параметры съемки: 1/250 сек, f/4, ISO 100

Текст и фото: Светлана Елисеева

www.vk.com/id15829010

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

ЗАМЕТКИ ОТ АЛЕКСАНДРА ПЕТРОСЯНА

Текст и фото: Александр Петросян

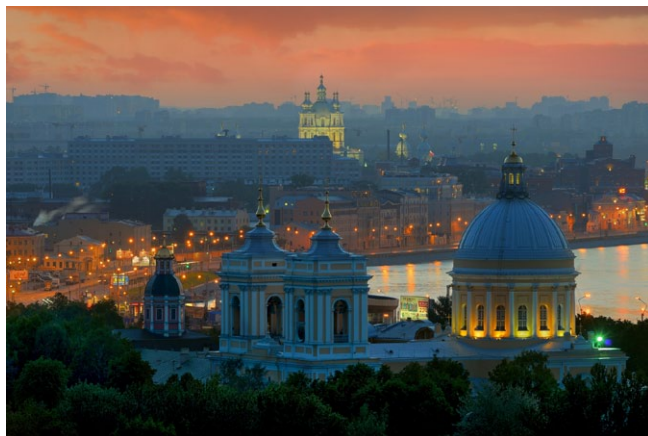
За свою многолетнюю практику мне не раз приходилось слышать от зрителей вопрос относительно тех или иных снимков: «Как это сделано?». Обычно я отшучиваюсь, отвечая: «Путем плавного нажатия указательным пальцем правой руки на спусковую кнопку фотографического аппарата». Даже если отвечать абсолютно искренне, ответ был бы: «Не знаю!». Конечно, это звучит неубедительно. Не все знают, что при создании фотографии автору приходится решать множество проблем: технических, творческих, организационных и других.

Возьмем, к примеру, видовую съемку.

Во-первых, надо попасть в нужное для съемки место, что бывает весьма сложно.

Во-вторых, в этот момент желательно иметь при себе всю необходимую экипировку, которую из-за веса далеко не всегда удобно таскать с собой.

В-третьих, и это, пожалуй, главное, чтобы успеть запечатлеть именно «решающий момент», попасть на место



съемки надо именно в подходящий кратковременный период.

В-четвертых, желательно при обработке отснятого материала как минимум не испортить, а по возможности значительно улучшить результат съемки.

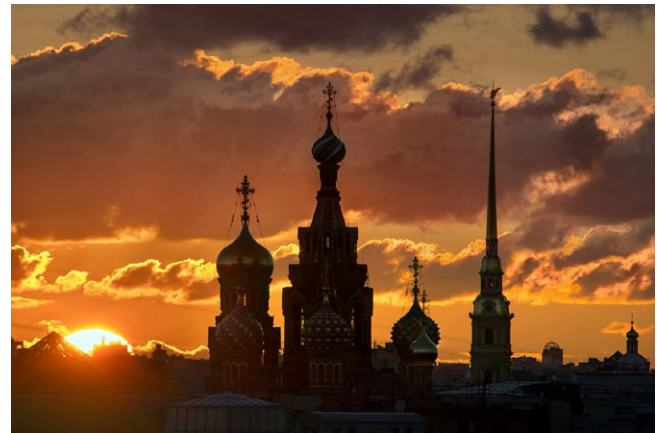




В-пятых, очевидно, что демонстрация работ целевой аудитории в оптимальном контексте будет способствовать большему впечатлению от снимков.

Парадоксальное обстоятельство заключается в том, что даже соблюдая все эти пункты, можно получить посредственный результат, равно как и наоборот, не прикладывая особых усилий, сразу попасть «в яблочко».

Надо сказать, что это «если повезет» чаще всего и оказывается главным фактором успеха. Главным, но далеко не всегда предсказуемым. Сколько раз бывало: идешь на съемку экипированный, как терминатор, абсолютно уверенный в своем опыте и возможностях, а судьба вдруг преподносит тебе поучительный щелчок по носу, как бы



показывая: «Ты все еще нуль, не знавайся!».

И напротив, бывает, что ты слаб технически, без всяких идей балуешься и экспериментируешь. И как по волшебству получаешь совершенно удивительный образ.

Поэтому я для себя давно решил, что если есть какая-нибудь моя заслуга в фотографии, то только то, что мне удастся сохранять интерес и избегать синдрома «выгорания»: мне не надоедает снова и снова снимать любимые темы. Иногда в результате удачного стечения обстоятельств и получаются «те самые» снимки.

Текст и фото: Александр Петросян
www.aleksandrpetrosyan.com/
www.vk.com/id2054087



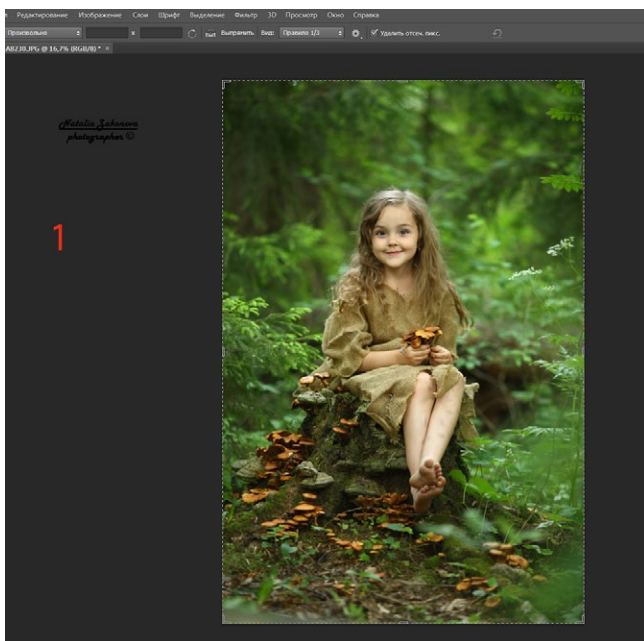
РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Наталья Законова

Всем привет! Немного расскажу о том, как я обрабатываю детские фотографии, сделанные на плензере.

При съемке на улице я всегда стараюсь снимать в тени: во-первых, нет жестких теней на лице, во-вторых, ребенок не щурится. Желательно найти такое место, где на заднем плане будет немного подсвечивать солнышко. Это, конечно, в идеале. Если погодные условия не позволяют, то это всегда можно подрисовать в Photoshop.



Открываю фотографию (фото 1). Детские фото не требуют глубокой ретуши кожи, поэтому убираем только основные недочеты света и тени на личике. В данном случае это небольшие тени под глазами, их убираю штампом, непрозрачность и нажим примерно 40%. Мелкие недочеты убираю восстанавливающей кистью. Немного высветляю носогубную часть, примерно на 30%, чтобы не оставить лицо без эмоций. Далее осветляю радужку глаз, но не очень сильно. Штампом убираю серьги, так как при подготовке забыли их снять, а к данному образу они совсем не подходят. С лицом все.



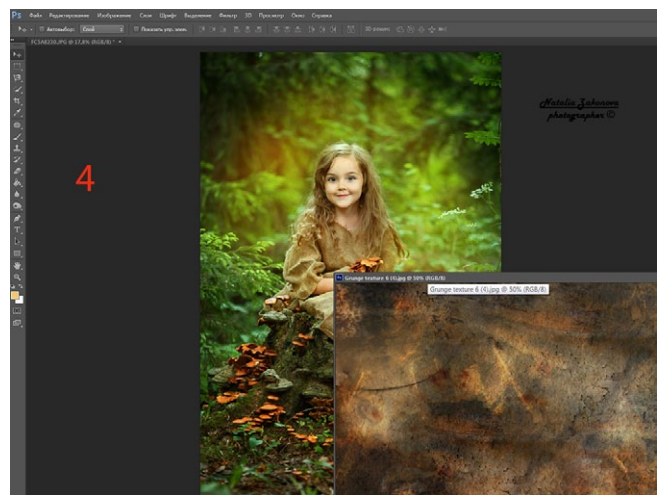
На ногах синяки не убираю, они «в тему».

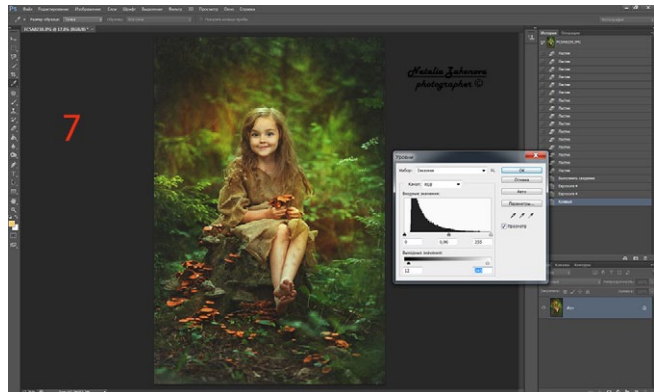
Иду в плагин Nik Color Efex Pro 4 (фото 2) и делаю сразу несколько действий: детализация, небольшая виньетка с высветлением центра и небольшая тонировка в пункте Photo Styler. Применяю эти действия, все проделанное открывается на новом слое. Если что-то не нравится, можно немного стереть ластиком, но меня все устраивает, и я объединяю слой.



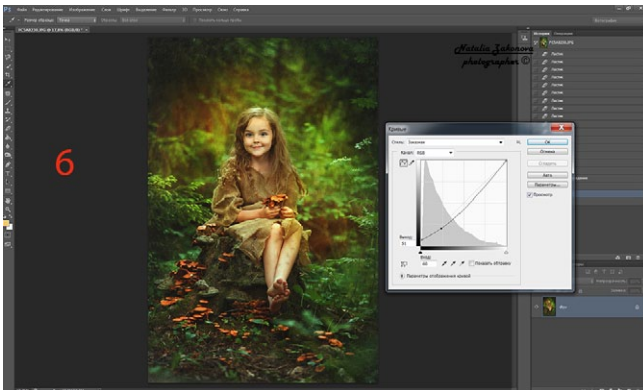
Далее открываю пустой слой (фото 3), режим наложения Линейный свет. Беру кисть в желтых тонах, нажим примерно 30%, и рисую ей по заднему плану. Получается красивый свет. Объединяю слой.

Далее архивной кистью в режиме Осветление с нажимом 9% осветляю личико. Потом беру инструмент Осветлитель и в режиме Подсветка (Света) и прохожусь по всей фигурке девочки и по пню, это придает контрастности главным героям. Затем беру инструмент Затемнитель, нажим 5%, режим Тени, и также прохожусь по девочке. Получился красивый объем.





Далее беру гранджевую текстуру (фото 4) и накладываю ее в режиме Мягкий свет (фото 5). Ластиком убираю немного текстуры с лица и с травы под ногами. Добавляю текстуру бумаги по углам фотографии.

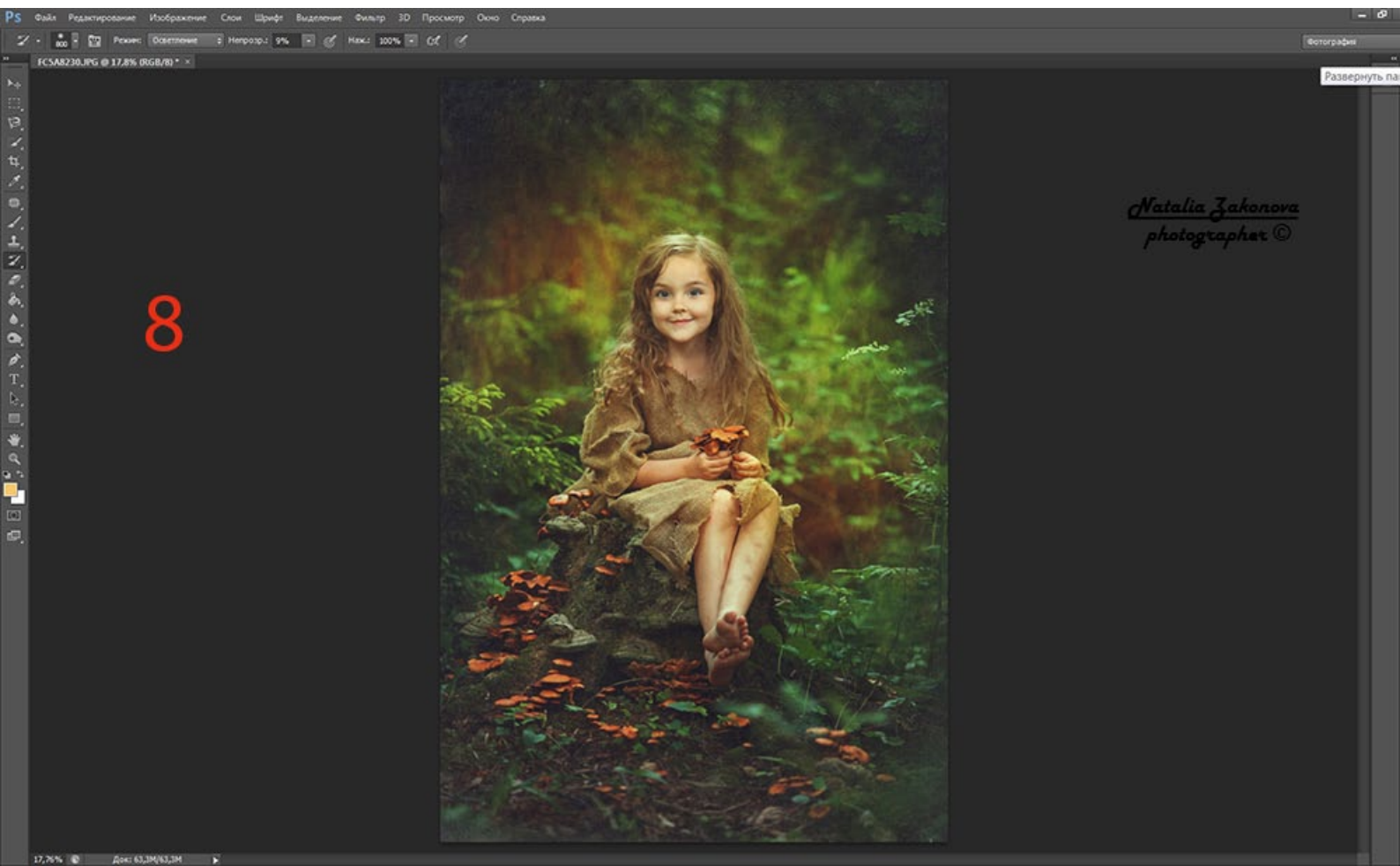


С помощью Кривых делаю «молочные» тени (фото 6), с помощью Уровней немного их высветляю и довожу до нужной кондиции (фото 7).

В конце еще немного осветляю лицо Архивной кистью в режиме Осветлить и немного тонирую тени с помощью кривых (фото 8).

Вот и все. Буду очень рада, если мой небольшой урок окажется полезен для вас!

Текст и фото: Наталья Законова
www.vk.com/id8447441



РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ

Текст: Александра Кальнова

Здравствуй! Меня зовут Александра Кальнина, я профессиональный ретушер. Основные направления моей работы — фэшн- и бьюти-ретушь, но сегодня речь пойдет о нетипичном для меня жанре — художественной обработке фото.

К сожалению, RAW-файлом я не располагала и все манипуляции проводились исключительно с JPEG.

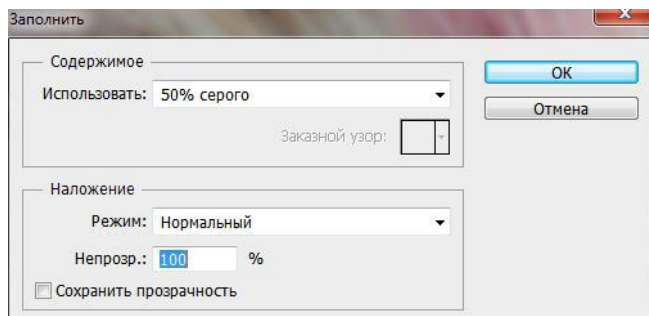


Фото до и после обработки.

Итак, приступим!

Первым делом я ретуширую кожу, особенных деталей в текстуре кожи на этом снимке нет, поэтому всю работу я выполняю при помощи инструмента Восстанавливающая кисть.

После первичной чистки работаю с объемом фото и неровностями кожи, используя технику Dodge and burn. Для этого создаю новый слой и заливаю его серым цветом. Редактирование > Выполнить заливку. Выставляю следующие параметры:



Режим наложения слоя меняю на Мягкий свет и, используя инструменты Осветлитель и Затемнитель, прорисовываем объем и избавляемся от мелких неровностей. Вот такой результат получился у меня.



Подготовительный этап окончен, теперь можно приступить к работе с художественной составляющей фото.

По моей задумке, на фото должно быть теплое свечение, исходящее от окна. Есть множество способов достичь подобного эффекта, но я экспериментировала с цветами и пошла по наиболее длинному и интересному пути — использовала метод «тычка».

Я подобрала наиболее подходящие цвета #8f4221 и #e2af67 и залила ими новый слой при помощи градиентной заливки:

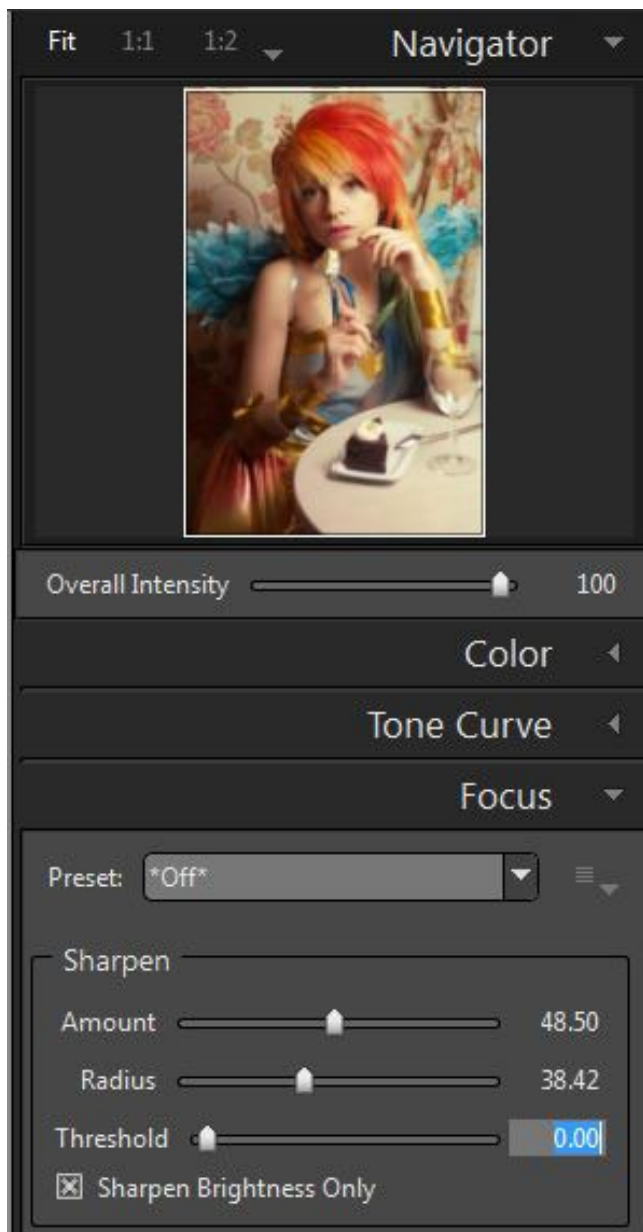


Установила режим наложения слоя Жесткий свет, непрозрачность 50%, заливка 25%.

Дублировала этот слой, но изменила режим наложения на Затемнение основы, непрозрачность 15%, заливка 100%. После этих манипуляций получила картинку, устраивающую меня по цвету:

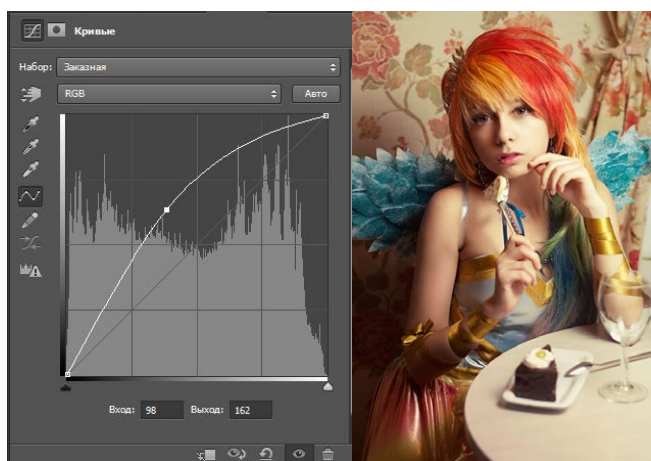


Далее я добавила фотографии резкости. Для этого я использую плагин Exposure 5 со следующими настройками:



После я применила настройки к снимку и прорисовала кистью только саму модель, где-то добавляя больше резкости, где-то меньше.

Следующим этапом я усилила блики с помощью Кривых и маски. При работе я использовала кисть непрозрачностью 25–30%.



Затем долго и упорно прорисовываю тени и блики при помощи корректирующих слоев Экспозиция. Я создала два слоя со значениями экспозиции +2 и -2, далее снова работаю по маске, усиливая тени и блики. Совершенно небрежно усиливаю объем картинки.

У меня получились две маски.

Тени:

Блики:



Теперь, когда картинка в целом смотрится хорошо, можно проработать атмосферу.

Для начала добавим лучи солнца от окна. Для этого я вновь создаю новый серый слой и рисую на нем лучи в произвольном порядке инструментами Осветлитель и Затемнитель. Меняю режим наложения на Мягкий свет и непрозрачность на 75%.

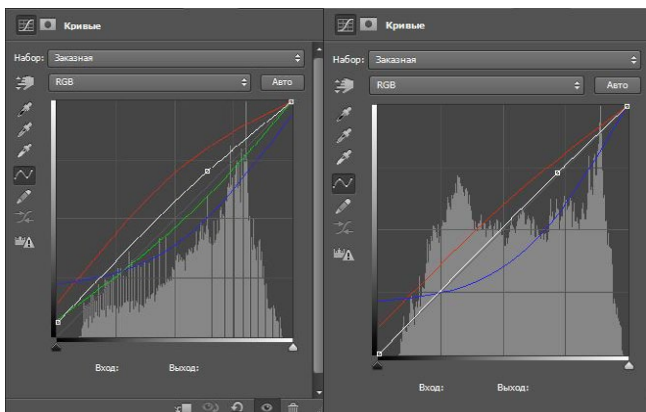


Снова создаю корректирующий слой Кривые, поднимая свет (параметры точки: вход 131, выход 189), и выборочно усиливаю лучи.

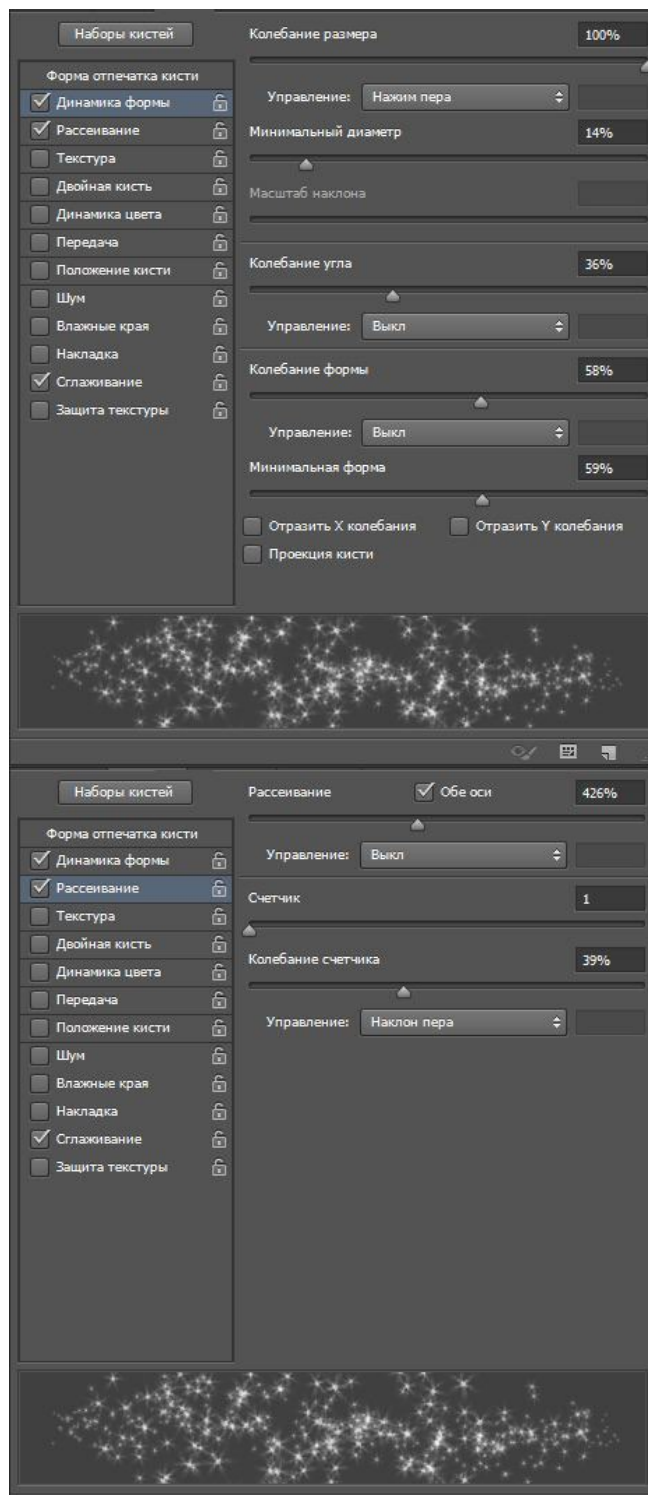
С помощью нового слоя Кривые придаю фотографии легкую дымку.



После всех проделанных шагов цвет фото стал более тусклым, исправляю это с помощью Кривых.



Остался финальный штрих — светящиеся пылинки. Чтобы их нарисовать, использую стандартную кисть-звездочку, применяя к ней следующие настройки:



И меняю режим наложения на Экран.

Текст: Александра Кальнина
www.vk.com/id24619002
www.ru.art-of-foto.com/

Финальный результат:



РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ

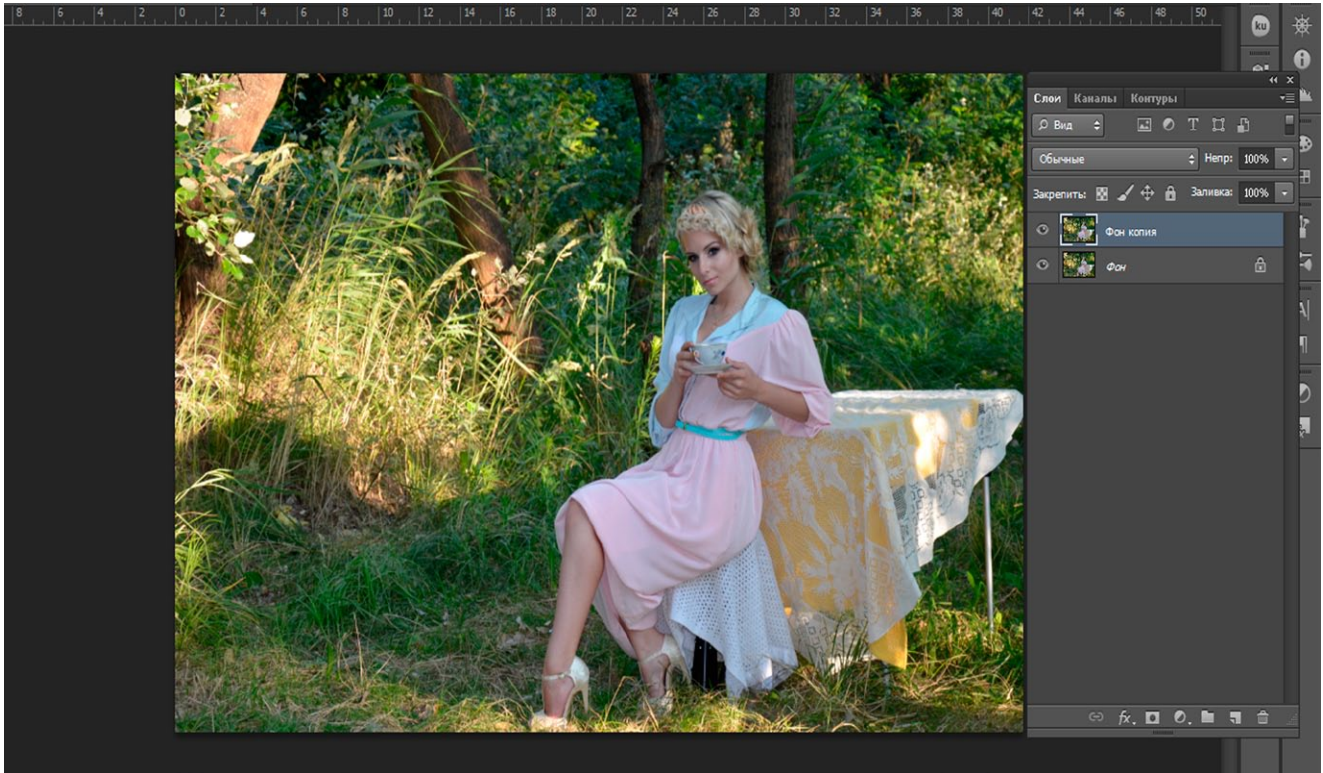
Текст: Анна Задворнова

Здравствуйте! Меня зовут Анна Задворнова, в этом уроке я расскажу, как создать легкий эффект рисованной фотографии с помощью художественной обработки и тонировки в программе Photoshop.

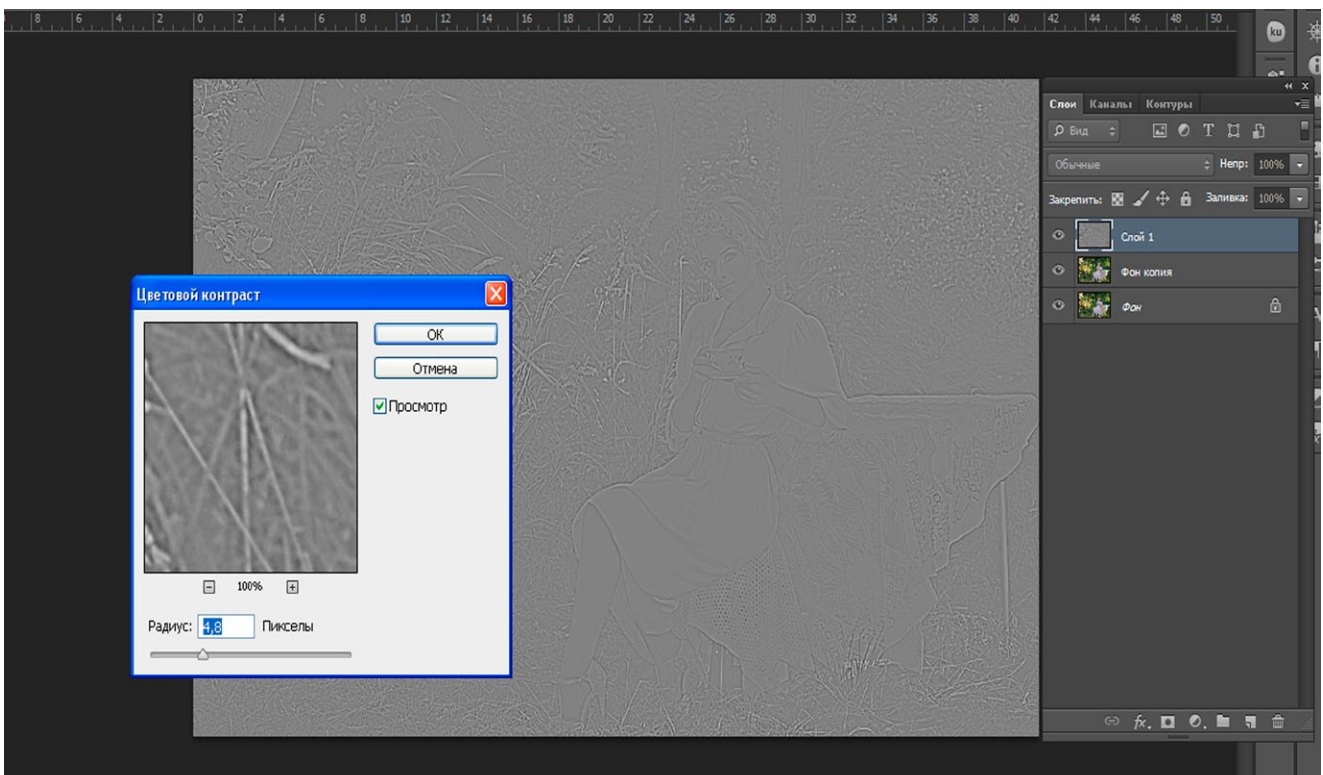
1. Открываем исходное изображение. Дублируем его. Убираем все лишнее: прыщики, волоски, пылинки и прочее.



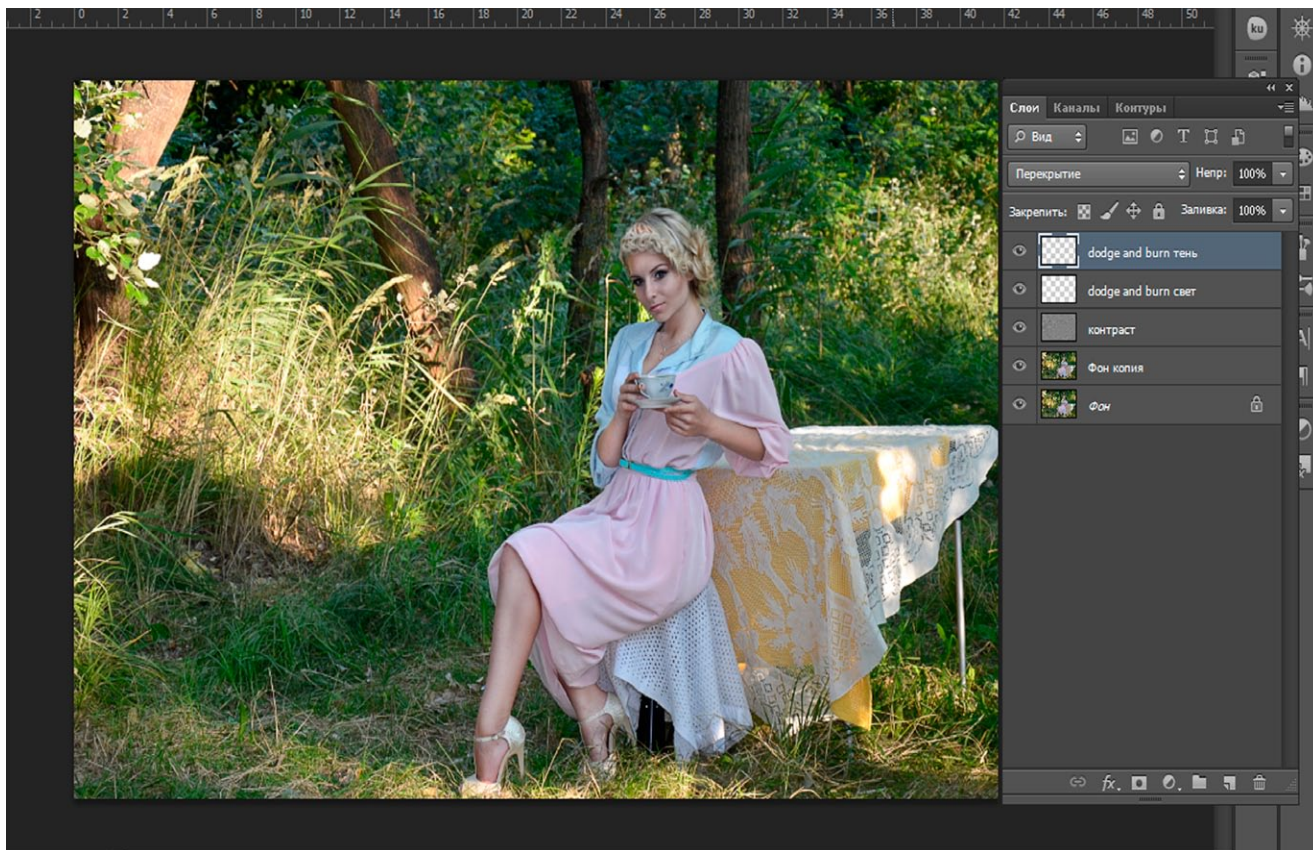
2. Контраст. Копируем изображение Ctrl+J, обесцвечиваем этот слой Shift+Ctrl+U, идем в Фильтр > Другое > Цветовой контраст. Выставляем значение 4,8 px, режим наложения Перекрытие. Фотография стала контрастнее.



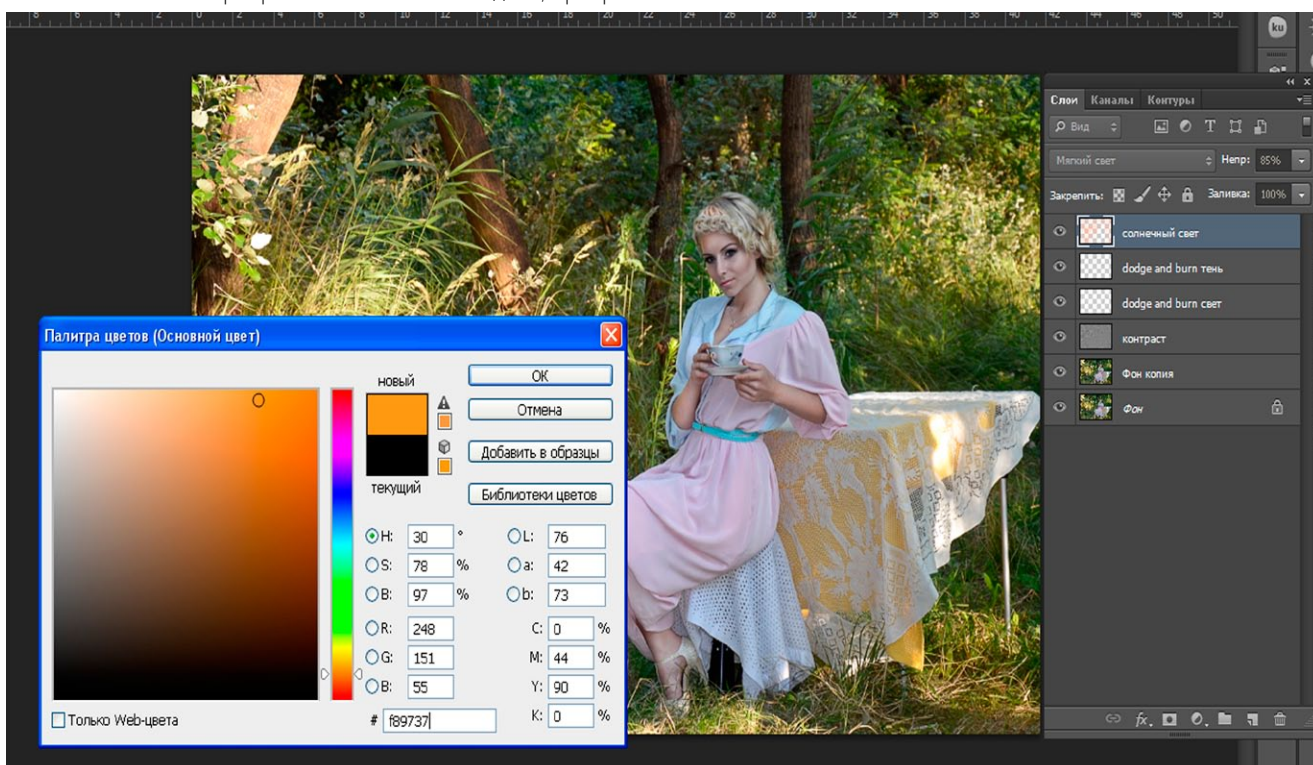
3. Dodge and burn. Создаем два пустых слоя и переводим их в режим наложения Перекрытие, берем мягкую кисть с 5% прозрачностью, рисуем на первом слое белой кистью по свету и модели, тоже самое на втором слое, только рисуем черной кистью по тени. Не забываем о складках на платье и прочих мелких деталях. Происходит выделение светотеневого рисунка.



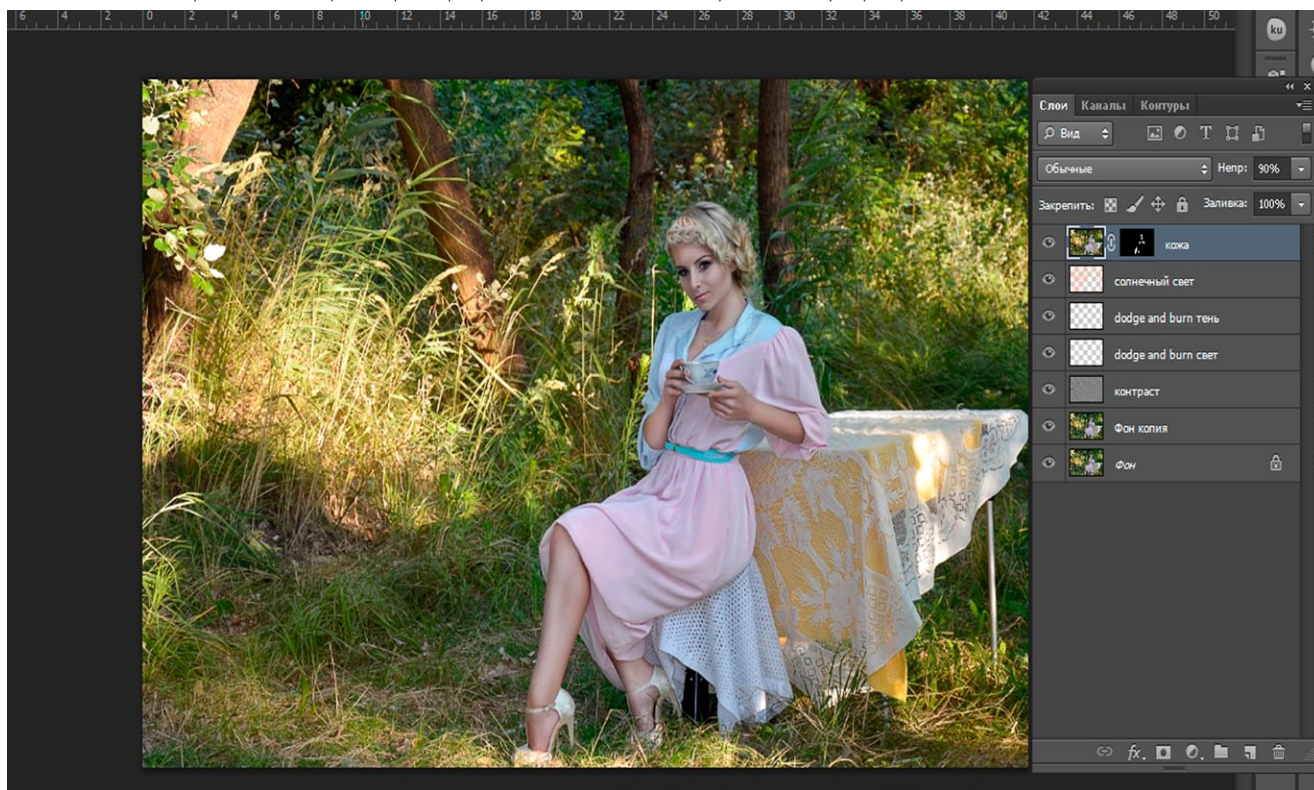
4. Свет. Создаем пустой слой и переводим его в режим наложения Мягкий свет, берем мягкую кисть с 10% прозрачностью и цветом #f89737 рисуем по тем местам, где падает солнечный свет. Прозрачность слоя выставляем на глаз, у меня стоит 85%.



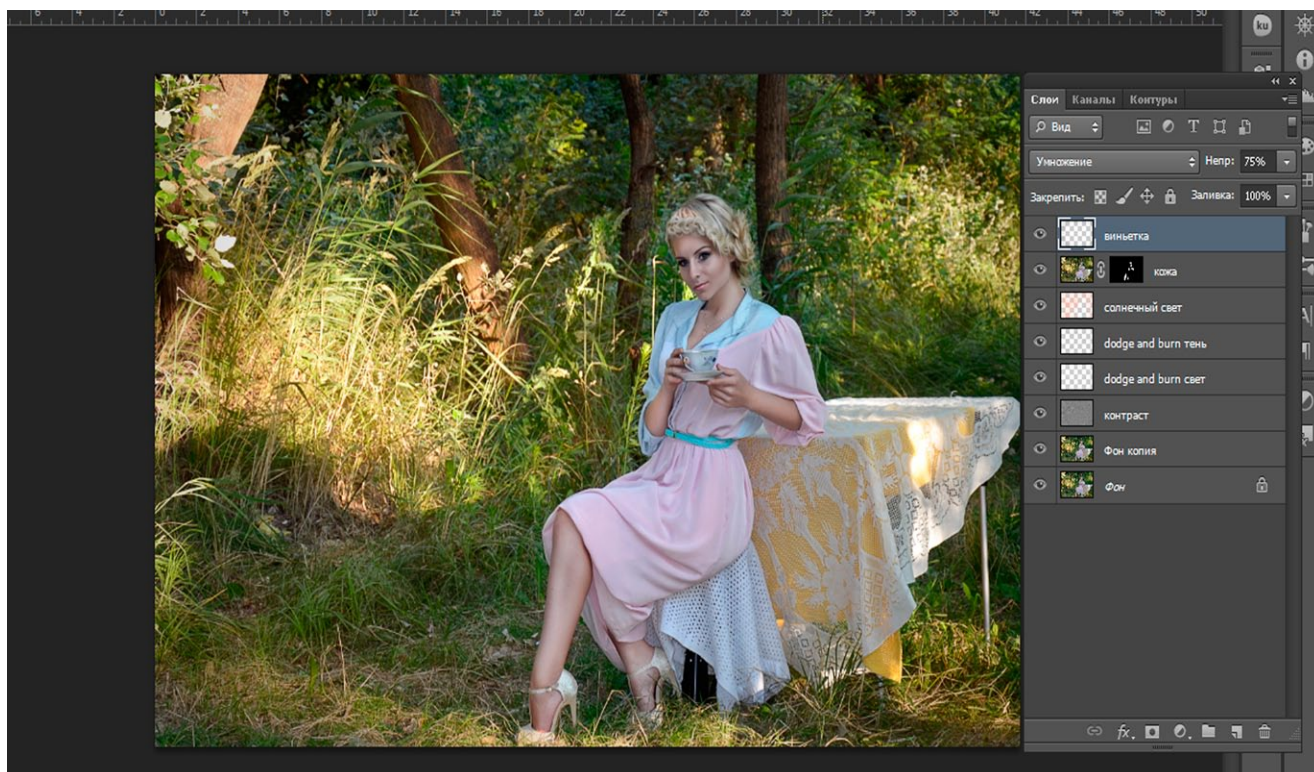
5. Гладкая кожа. Объединяем все слои в один Shift+Ctrl+Alt+E, идем в фильтр Imagenomic-portraiture (если его нет, советуем установить), ставим значение Detail smoothing: fine +10, medium +11, large +11, threshold 32. По черной маске проходим белой кистью с 100% прозрачностью по коже модели, прозрачность слоя выставляем 90%.



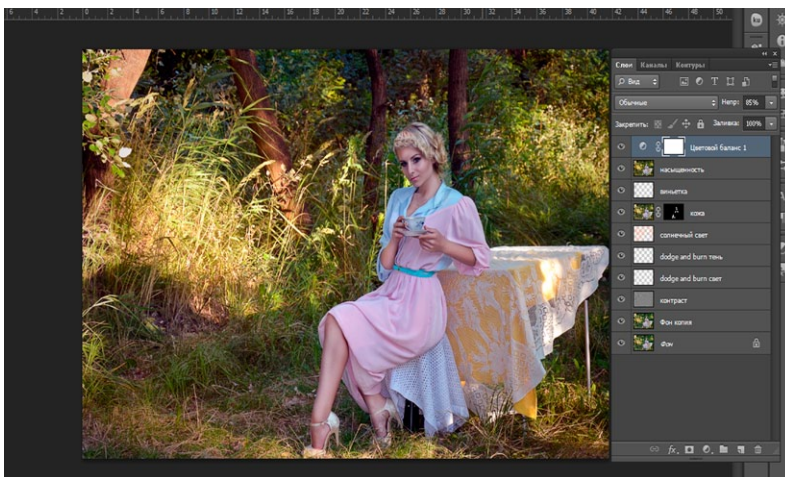
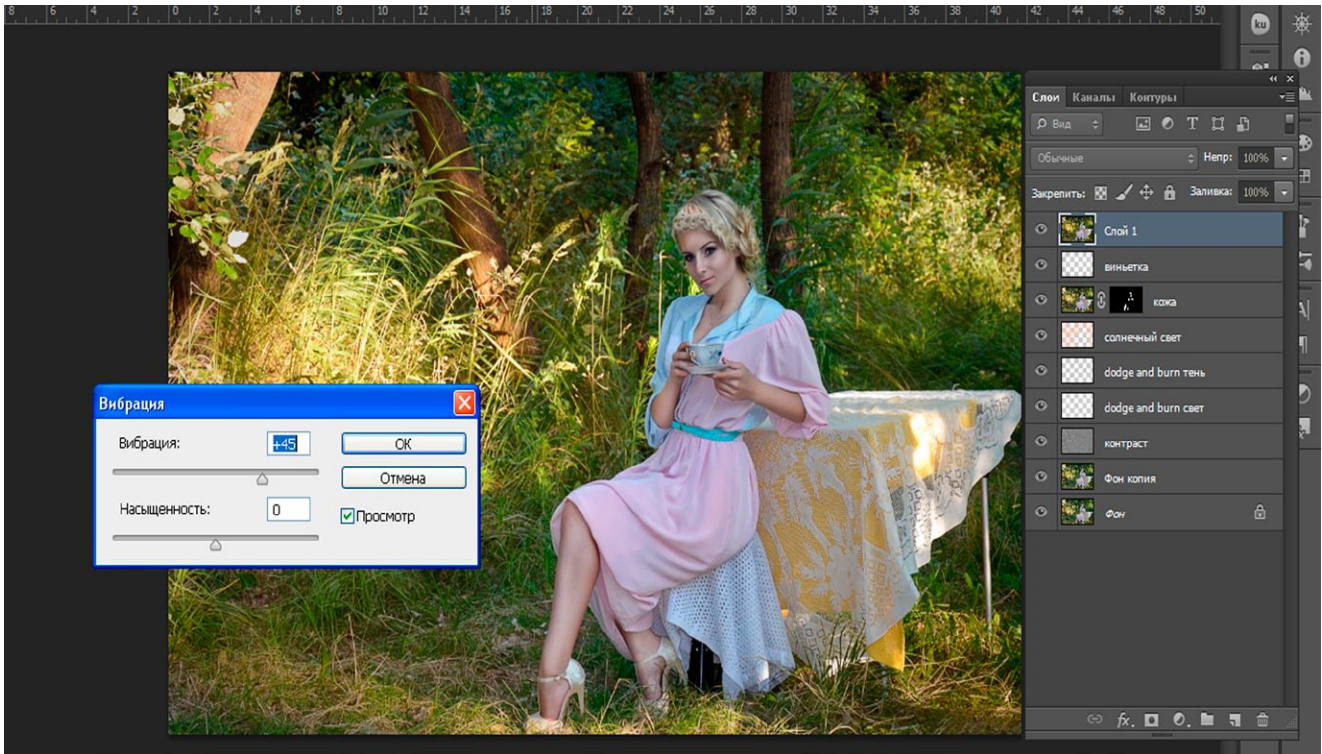
6. Виньетка. Создаем пустой слой и переводим его в режим наложения Умножение, берем мягкую кисть 11% прозрачности, цвет #18140f, и проходим по краям фотографии, создавая небольшую виньетку, прозрачность слоя 75%.



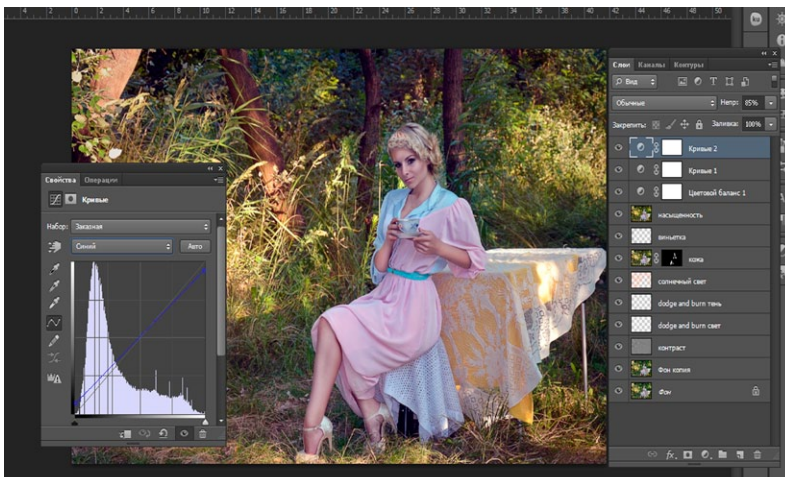
7. Насыщенность. Объединяем все слои в один Shift+Ctrl+Alt+E, идем в Изображение > Коррекция > Вибрация, выставляем следующие значения: Вибрация +45, Насыщенность 0.



8. Тонировка. Идем в Цветовой баланс и выставляем следующие значения. Тени: +8, +3, +15; Средние тона: +10, 0, +16; Света: 0, 0, -4. Прозрачность слоя 85%.



9. Создаем кривую в синем канале по диагонали, как показано на скриншоте. Прозрачность слоя 85%.



Вот, что получилось у меня в результате. Фотография стала ярче, объемнее и насыщеннее. Всем творческих успехов!

Модель: Вика Мамченко
Текст: Анна Задворнова
www.vk.com/id194592554

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



ПОДПИСАТЬСЯ МОЖНО НА САЙТЕ:

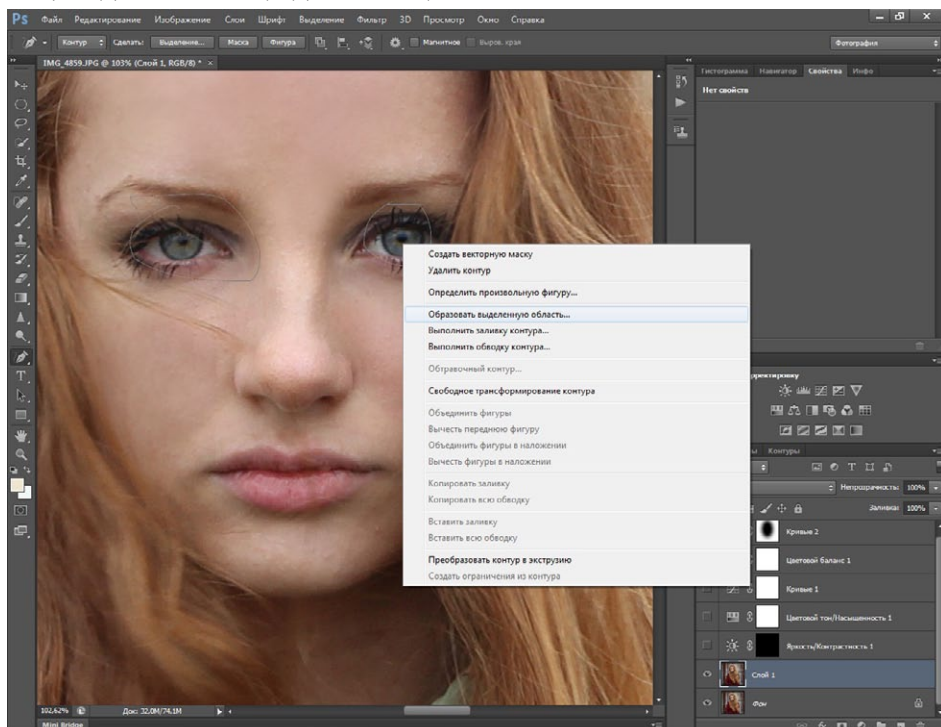
ЖУРНАЛОФОТО.РФ

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

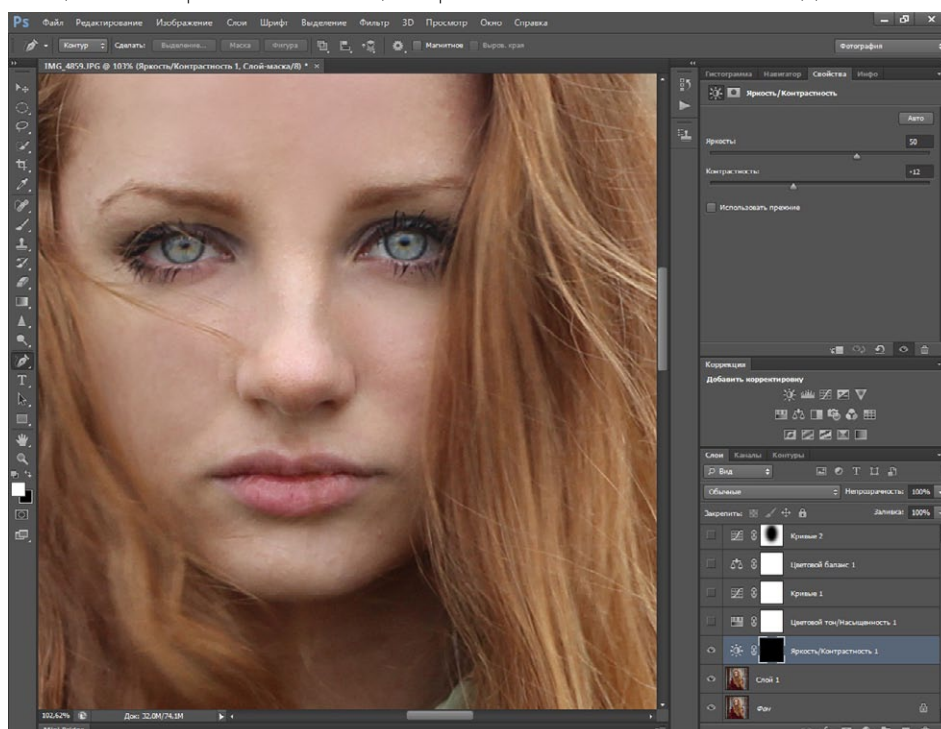
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Иван Владыкин

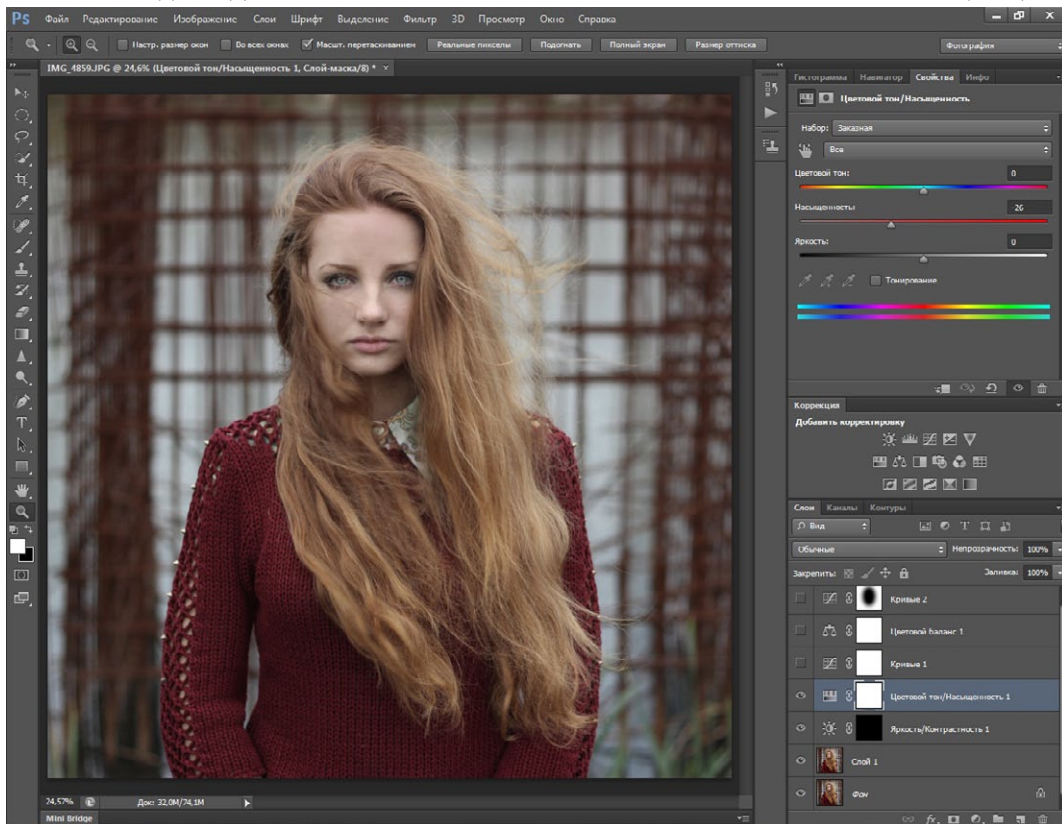
1. Дублируем слой и кадрируем до квадрата.



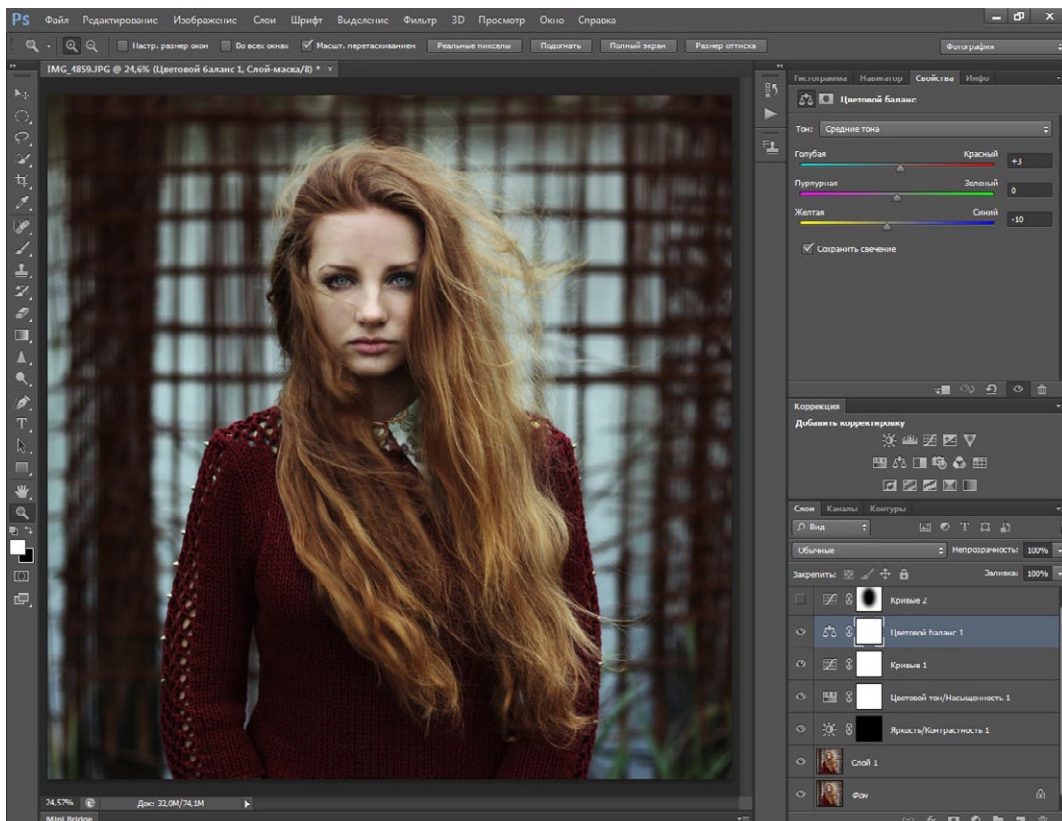
2. Берем инструмент Свободное Перо и выделяем глаза, кликаем правой клавишей мыши и выбираем «образовать выделенную область». Ставим растушевку 4 пикселя и нажимаем ОК. Далее создаем новый корректирующий слой Яркость/Контрастность, значения яркости ставим +50, контрастность выставляем -12 — -15. Далее по маске «протираем» лишнее.



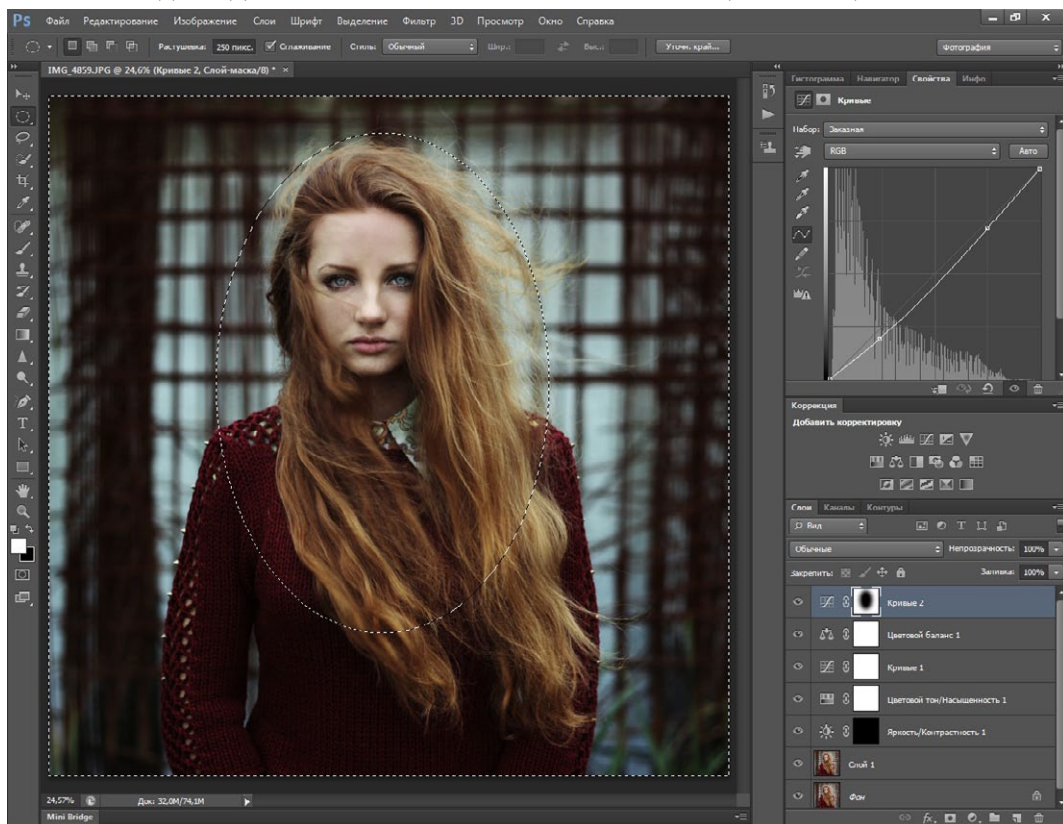
3. Создаем корректирующий слой Цветной тон/Насыщенность и насыщенность понижаем примерно до -26.



4. Создаем корректирующий слой Кривые и выставляем кривые как на скриншотах.



5. Создаем корректирующий слой Цветовой Баланс, двигаем слайдеры как на скриншоте.



6. Берем инструмент Овальная область, растушевку ставим 250 пикселей и растягиваем овал на области лица, далее делаем инверсию выделенной области и ставим кривую, как на скриншоте.



Снимок сделан на Canon 600D +
Canon 50mm f/1.8

Текст и фото: Иван Владыкин
www.vk.com/id16867235



ОБРАЩЕНИЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА PhotoCASA К ЧИТАТЕЛЯМ

ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРОЕ ДЕЛО!



Дорогие друзья! Мы издаем для вас бесплатный журнал PhotoCASA вот уже два года.

Фотоаппарат, как любой инструмент: им можно творить добро, а можно снимать хулу и разврат. Как топор: можно рубить головы, а можно строить дома.

Давайте же помогать тем, кто делает добро! Давайте «строить дома» вместе.

Я хочу попросить вас о помощи для медицинского учреждения «Детский хоспис» и для строящегося собора Сошествия Святого Духа на Апостолов.

Медицинское учреждение «Детский хоспис» — это первая в России организация детской паллиативной помощи, которая строит детские хосписы в России и помогает в разработке законодательства в этой области. С детьми работают специалисты и волонтеры. Детский хоспис напоминает не больницу, а роскошный отель. Там есть все необходимое для детей и их семей. Это новое направление отечественной медицины, отвечающее самым высоким стандартам. Храм Святого Николая Чудотворца окормляет «Детский хоспис» с момента его зарождения, так как его основатель — священник, настоятель храма.

Сейчас в храме на воскресных богослужениях так много прихожан, что многие вынуждены стоять на улице.

Приходом уже создана социальная служба помощи многодетным семьям, старикам и всем нуждающимся. Кроме того, приходом храма Святого Николая Чудотворца в Санкт-Петербурге строится собор Сошествия Святого Духа на Апостолов.

Я являюсь сотрудником «Детского хосписа», прихожанином храма и горжусь тем, что могу вложить свою каплю умений в это большое море добра.

Я хочу попросить вас, уважаемые читатели и уважаемые кол-

леги, о помощи медицинскому учреждению «Детский хоспис» и строящемуся собору Сошествия Святого Духа на Апостолов.

Приглашаем фотографов и фотостудии организовывать благотворительные съемки, производителей фототехники — делать детям подарки, а фотошколы — обучать маленьких пациентов фотodelу. Благотворительные проекты и любая материальная помощь будут для нас бесценны.

Предлагаю всем, кто связан с фотографией принять участие в проекте «Доброе дело с PhotoCASA».

Интересующие вас вопросы вы можете задать, написав нам на электронную почту photocasa@mail.ru или позвонив по телефону **+7-950-010-58-20**.

Новости проекта «Доброе дело с PhotoCASA» мы будем размещать на сайте www.photocasa.ru/photo-journal/

Сайт «Детского хосписа»: www.детскийхоспис.рф

Сайт строящегося собора Сошествия Святого Духа на Апостолов: www.sobor-spb.org

Хочу также выразить благодарность сети магазинов «Яркий фотомаркет». Они первыми откликнулись на нашу просьбу и выразили готовность разместить контейнеры для пожертвований для «Детского хосписа» в десяти центральных магазинах.

*Искренне ваш, Павел Бушуев,
главный редактор журнала PhotoCASA*



ONLINE-ПЕЧАТЬ ФОТО И СУВЕНИРОВ - ЭТО ПРОСТО!

Подробности оформления заказа смотри на сайте компании «Яркий фотомаркет»

www.yarkiy.ru

ЗАКАЗАТЬ



изготовление фотокниги



печать фото на футболке



печать фото на кружке



печать фото на документы



печать фото на пазлах



Ак. Лебадева ул., 21
Богатырский пр., 49
Большевиков пр., 8
Большой пр. П.С., 50
Восстания ул., д.2
В.О. 7-линия, 32
Замшина ул., 31
Каменностр. пр., 4

335-55-06
335-55-04
635-55-07
335-55-09
680-01-04
335-55-07
635-55-03
232-42-27

Каменностр. пр., 55
Луначарского пр., д.11
Московский пр., 163
Невский пр., 6
Невский пр., 148
Некрасова ул., 1
Просвещения пр., 72
Садовая ул., 24

321-67-51
680-01-00
335-55-08
312-89-15
717-24-10
272-24-01
635-55-02
570-32-93

Типанова ул., 27

г. Коприно, ул.Тверская д.34 А
г. Кириши, пр. Ленина, 17
г. Кириши, пр. Героев, 16
г. Выборг, ул. Железнодорожная, 9/15

Магазины «Яркий фотомаркет» в гипермаркетах О'КЕЙ

680-01-09

635-55-04
8(81368) 310-20
8(921) 434-92-75
8(81378) 2-61-65



СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ В КОНТАКТЕ, КОТОРЫЕ АНОНСИРУЮТ ВЫХОД НАШЕГО ФОТОЖУРНАЛА:

1. You can Canon
www.vk.com/you_can_canon
2. Nikon
www.vk.com/nikon_club
3. Photoday: легендарные фотографии
www.vk.com/bestphotogroup
4. Club of Photoshop — Фотешоп сообщество
www.vk.com/club_of_photoshop
5. Модели и Фотографы в контакте
www.vk.com/club9207251
6. PhotoProCenter Фототехника Студийное оборудование
www.vk.com/photoprocenter
7. Фотошкола GYM FOTO (AquaPhotoSchool)
www.vk.com/gymfoto
8. AquaPhotoStudio (аренда студии, аквасъемка, фотосъемка)
www.vk.com/aquastudio
9. Фотограф Марина Теплякова
www.vk.com/club18163714
10. Фотостудия LeonaStage
www.vk.com/leonastage
11. МОБИЛОГРАФИЯ | Мобильная фотография
www.vk.com/mobilefoto
12. Фотостудия PRIDEphotoia
www.vk.com/pridestudios
13. Bravo! Great photo
www.vk.com/bravotalent
14. Фотоплюс — сеть магазинов цифровой техники.
www.vk.com/club_fotoplus

1. Canon logo and 'you can Canon' text.
2. Nikon logo and 'zoom-prokat.ru' text.
3. A portrait of a man with his hands near his eyes.
4. Adobe PHOTOSHOP logo and a framed photo.
5. A woman in a blue dress sitting on a chair.
6. A photo of a photo studio interior with equipment.
7. GYM FOTO logo and 'ФОТОШКОЛА' text.
8. AquaPhotoStudio logo and a photo of a couple.
9. A grid of various photos.
10. Leona Stage logo and 'PHOTO STUDIO' text.
11. A photo of a branch with red berries.
12. A photo of a camera lens.
13. Bravo! Great photo logo and a landscape photo.
14. A photo of a camera lens.

ФОТО-12 студия
ПОСТОЯННЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА

+7(495) 540-43-13
6 ЗАЛОВ
м. Волгоградский проспект

LEONA STAGE PHOTO STUDIO

PRIDE photo

www.fotoplus.ru